

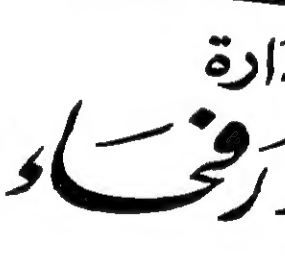
... لنترك الحزن .. والتعزية .. وننتقل الى
موضع آخر .. في نفس المجال .. واذكر .. انني
قوات اعلنا تصدر الصفحة الاولى وباللون ..
اعتقد انه كلف مايزيد عن العشرة الاف ريال

تقدير من معالي وزير الشؤون البلدية
حصص بلدية مدينة ببا على شهادة
القانونية لتفوقها في مجال تنفيذ المشاريع
اتخاذ المؤتمر الثاني لرؤساء
البلديات المنعقد في المدينة المنورة خلال
الفترة من ١٤٠٦/٥/٢٤ الى
١٤٠٦/٥/٢٧ واتخذ رئيس البلدية ان
هذا التقدير تم نتيجة لتضافر جهود
العمالين في هذه البلدية وتأمين الاعوة
المواطنين بالملفقة وتفهيم للجهود
والخدمات التي تقدمها البلدية وللمتابعة
التوجيه السديد لكل من صاحب السمو
الملك امير منطقة عسير وسمو نائبه
والحرص الدائم لمعالي وزير الشؤون
البلدية والقوة ومساعدة واشراف من

[illegible]

شركة الجبل الطبية والتجارية ، ومؤسسة شيرة التجارية
إلى مبنى العجوة - بناشع الجامعة - خلف وزارة المالية
تليفون: ٤١٧٧ - ٤ الركامين

للنسبة اهـاب المهندس حسن عباس نور
 ضرورة مشاركة كافة المواطنين في فعاليات
 الاسبوع الذي سيكون بمثابة انطلاقا
 للتحضير للاستمرار في التوسع في الرقعة

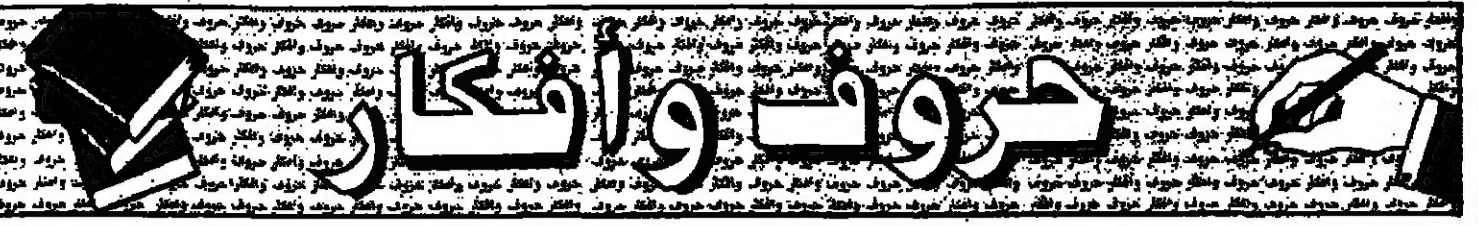


المجلسية أهلب المهندس حسن عباس نور
مغسرورة مشاركة كافة المواطنين في فعاليات
هذا الأسبوع الذي سيكون بمثابة انطلاقا
للمبادرة للاستثمار في التوسع في الرقعة

الخضراء.

منته لي نكته كل مواطن فانسحوا المجال لتجنوا الغيورين على كل حفة تراب

بقلم/ عالية مملوح



طمين /

اعتدت جائزة أن أي كاتب عربي، مع عدم التحفظ على عبارة كاتب، لم يشد فرسه أو يترك مقعته سيارته، داخلًا للمطامير على الأقل، تحولت السيارة الآن إلى الطائرة والباحرة.. يجمع نفسه وهو في طريقه إلى بقعة متوقفة حتى الآن، اسمها - فلسطين - على ما يبدو وحتى اللحظة، اننا نحس طرق القوافل الأولى، نعرف المعابر الأولى، الوهاد السفورية اللون، الصحارى التي تدعنا نتأمل طولًا قبل الوصول إلى هناك، أن أحد أسباب عدم انتصارتنا، (لا أدري حتى الآن على ماذا) هو أننا استبدلنا الطريق الصحراوي بالطائرات، والشككة أن كل الطائرات (سوبر) ثم زيد عليها - دول سوبر - رغم هوسنا الفاح بالجرافيا والتاريخ كان علينا أن نخرج دفعت، مازالت مقراراتها الأولى تصطف واحدة بعد الأخرى عن تلك الفلسطينيين، طلعوا بكثرة، علماء آثار، مدرسين، معلمين، ماسحي أراض، علماء آثار.. الخ.

نعوذ للكتاب، لأنه اختار حسبما كان يعتقد فرسًا قد يكون أقل وعورة من الجرافيا، وربما أكثر غشًا من التاريخ.. لماذا الموقف على تلك التفاصيل الآن؟

فذلك طلب الابتدائية كتب بالفحم أو القلم أو الطيشور على حائط المحلة أو فناء ساحة المدرسة أو الرحلة التي يجلس فوقها: فلسطين عربية فلسطينية.. لم يكن شعارًا أطلقته الأحزاب والحركات الوطنية والقومية.. فجدتي مثلًا كان جبهة الجهاد، الله وربنا، الإخوة الكرام، كانت تطلع معنا للمظاهرات وتطلع على الجميع بالجلود وتريد الشعار طلب المتوسطة من أصابعه وخط كل قصائد (ال طوقان) في الشجرة الصفية، علقها على الحائط فصفقتنا له في تحية العلم الوطني في كل خميس عربي مو على واحد منا، طالب الثانوية الذي يشك في علم (الأخلاق) السياسية أنه النسيج المهيأ للانطلاق والاختيار، لتنفيذ المهمات الكبرى عندما يصل للجامعة، ثم يُدرب لاستلام السلطة فيما بعد. هذا الطالب كان يفرض ببساطة بين فلسطين والصهيونية، كنا عقدنا النية ومنذ تشقق الوعي الأول، مرورًا بخط الطول العائدي، وانتهاء بإصول التسوس الذي تسلسل هادئًا، مطبعا، إلى حلقنا واستننا ثم وجدنا أننا كل أمر كنا نفعله كان له علاقة بفلسطين.

لون الفسيل، الياقات البيضاء، صدرية الطبيب، والصيدلي، أدوات المهندس، حسانة التتبي وقصائد ابوالعلاء.. كلها كانت تأخذنا إلى هناك، في البيت كانوا يرددون معنا: فلسطين عربية وينشون القسم الثاني من الشعار، في الشارع كنا نردد الثاني ونيل الأول.. لأنه صار (جملًا) جماعيًا، في المدرسة كنا نضيف إليه حسانا (الجاهل)، نأخذ فلسطين فقط. ربما في هذه القضية الوحيدة فقط، الصبية أكثر نكير يومًا بعد يوم،

لا أدري لماذا كنا نكير هكذا بسرعة، كان الوقت العربي يمضي عندنا أسرع مما مقررًا في الميقات الكوني، كان الله عز جلاله بعد أن اختص هذه الأرض الطامرة بكل الأتباء والرسول ترك جسدا يتفوق بسلطته وعلقتنا بيد نفسه على ذلك الجسد فقط، رغم أننا طلعنا من أرض واحدة.

كنا نخرج الأبناء ونطلع في المظاهرات.. نهرب من الصفوف (كنا نهرب حتى لو لم تكن هناك مظاهرات) ونندس وسطهم ونزدد ماهر مقرر وغير مقرر، لم يفتنا أبي من أية مظاهرة، رغم أنه كان أحد رموز السلطة والنظام الجائر آنذاك، فكان يأخذ اجازة مرضية قبل ساعات من بدء المظاهرات، لما نعود للبيت كنا ننادي على فلسطين من خصل شعرنا الذي تجعد من العرق والتراب والدفرات، في السطوح العالية أو الغرف المظلمة الصغيرة، لا أحد يفر في وجهنا، لا أحد يسأل من هي فلسطين؟ الجميع أخذها مثل التنفس وخزن التوتر الذي يكثي في كل لحظة طامرة ليومنا كله، كنا نعرف إلى حد بسيط جدا، أن الصهيونية منافية للشرف، وكان الشرف العراقي

والعربي حسب علمي، هو قضية لا أعرف كيف أفسرها، لا علاقة لها بالحياة أو الموت فقط، إنما لها علاقة بأمي وأبي وجدتي، الطرف الذي أعرفه، والمحلة التي تعرفنا، يعني إذا كنت شريفًا أنت مع فلسطين.. لم نعرف العكس.. لم نره، ولم نصادفه، حتى أن البعض كان يترك نفسه للأخر ليعلن له نقاط شرفه، فكان يسكت قليلًا أو كثرًا، لكنه كان لا ينتزع قفيل هذا الشرف، خوفًا، تحاشيًا وربما رعبًا. كان الشرف يشبه التقوى، يشبه وجه جدتي التي تدفع كل شيء للهي القديم، ترتجف من أي ظلم يلحق بالآخر، فتفسر بالصلوات، أن يهديه إلى طريق الضوابط المستقيم.

كنا نعلم أننا نقف على هذا (صوبها) لأنها مازالت القدس، وإذا فاض دجلة وأغرق بيوت الطين وفازت بالحياة أو الموت فقط، قلنا أن الله عاقب دجلة لأنه لم يتزوج نهر الأردن، كل شيء كان غامضًا وواضحًا جدًا، كيف كان يتم الغموض وسط هذا الوضوح؟ هكذا كان الشعار ذاته: فلسطين..

الصرام.. (لا أدري حتى الآن إن كان مستقيمًا أم لا) أيضًا كنا نكير، كل شيء كان يتبدل، أبي مات، أخي هاجر، جدتي توفيت، وأنا درست، توفلت، تزوجت وأنجبت.. ثم.. لو وضع وراء أو قبل كل فعل (ثم) وحتى الساعة لما أخلص، لكن فلسطين كانت عربية، إذن فلسطين الصهيونية، كنا ننتظر العيد والعيدية نأخذها من بعض رجال العواك، الأقرباء الأبعدون والأقربون، الذين يضعون ريع الدينار بين راحتنا وعلى مضض، لأن والدنا متوفى، فمن سيكرم أبناهم فيما بعد بنصف دينار آخر؟ كان اليتيم يكزم ولكن بشرط، هكذا كنت أنظر إلى فلسطين، يتيمة، مفضلة، متوقفة، الجميع يعطيها فضلات الجيب، الطنجر، الخزائن، البوق، الخ.. نميز نحن اليتامى هذه النظرة في عين الأقرباء.. كانوا تجارًا صغارًا ومن طراز بسيط وفق جدا، يصحبون الربيع، والنصف دينار ولا يصعدون إلى أعلى، إلى العشرات والمئات والآلاف ثم الأصناف، نقودهم لم تكن دنيا كبيرة، لكنهم هم أيضًا كانوا يصاروا مشحونين بالقلوب، حتى قلت لأخي يومًا: (صوف عمو أبو طارق كأنه يتنفس قلوبًا، أخاف إذا سئل يطلع من أنفه الدينار) كان أبو طارق يطلع معنا في المظاهرات ويخاف من سلطة لساننا، فيخجل الحشد تباهيًا، (لا أدري متى عرفت أن لم يخط أن يكون شريفًا هو أصلًا كائن غير شريف) لم تكن تحل، ماكان لدينا الوقت إلا لفلسطين، إذا ماتت (أم عزيز) العمياء في آخر شارعنا قلنا الله

قبل وزارة الحرب صارت الآن الدفاع.. وتقلصت نسبة الأمية مثلاً إلى أقل من ١٠٪ بعد أن كانت أكثر من مائة بالمائة. واشترينا أسلحة، كانت أول الأمر تشبه أسلحة الأطفال، كنا نتبارى من يملك مسدسًا مثلاً؟ صار الجميع يفضل كاتم الصوت.. نحن لا نحب أصواتنا ولا أصوات الآلات الجارحة ولا صوت الطيور، الصوت العالي يظل المخيلة والتأمل.. صارت عندنا جيوش نظامية، مشاة، فرق، فيالق، ومطارات نراها في السماء ونذكر الطيارات الورقية التي كنا نطيرها من سطوح منازلنا.

وتذكرنا قانون الجريمة الكاملة، كان كل شيء عندنا ناقصًا، كنا نحب النقصان دائمًا، أنه نظرية عربية تامة

سياسة حتى وانت تشتري حبة علكة، لكن لو تصورتنا مثلاً أن (إسرائيل) غير موجودة ماذا سيحصل في كل سنتيم وأيضاً من الخارطة العربية الفعلية، المملدة في الأرض والإنسان، في النبات، سمك البحر الميت، وحيثان البحر العربي؟

لو تصورتنا الأمر رأساً على عقب، لا، عوفاً، العقب تحت والراس فوق، سيكون هذا افتراض غير (شريف) لكنه معقول.. المهم لست وحدي من يجب قلب الأمور أو أعادتها، والله لا أدري لماذا توجد حتى تنقلب، ولماذا تنقلب مادامت قد ارتاحت في وضعها الفيزيائي الأخير؟

فلنفترض أنها مقلوبة وسوف تقف على قدميها.. فلنصنوع أن إسرائيل لن تعكر صفو وجودنا وإبائنا وشرطنا الكوني.. - اللقمة - كبيرة فعلاً لكن يجب ضمها لأنها مفيدة، طازجة، وسمية جدا. اللقمة /الصهيونية/ غيرت مسارات واتجاهات، استقطت حكاماً وجاعات بأخريين. فتحت الجامعات، الأذاعات، انتقظيون، السرايات وطبعاً السجون.. بنت

الجسور الملقة والقاعات الهوائية، رمت المناير والوزارات والمسارح ودير السينما.. أصدرت صحفاً بالصف ثم (الكل طلع من الصف) وأصطف أمام القمر الصناعي، واشترينا ورقاً من العالم يكفي لكتابة كل النصوص الإبداعية وغير الإبداعية من العالم القديم والمتوسط والحديث والمستقبلي.. ونهضت وزارات ماكانت موجودة

في الطرف الآخر، المعاصر، الأخلاقي، الثوري، كل زعماء قادة الأحزاب والجيوش، الوزراء، رؤساء الجيوش، صقور الأرض، نسور البحار.. الخ. ماتوا موتاً طبيعياً، أخلاقياً، جاداً، مؤدياً. هناك : الجميع كان ومازال يعرف أمراً واحداً فقط، قبل الموت، بعد الصحة، وبين العافية، فوق التاريخ وتحت الجغرافيا: فلسطين عربية..

وحدثنا (إسرائيل) ودون غيرها، كانت تعرف ولا تناقض نفسها حتى اللحظة، لم تورط نفسها - مثلاً - (بالغموض الواضح) من نصف الشعر، من نصف القدم، من كل الانصاف والأصاف.. وفلسطين عربية..

الاضلاع لأننا كنا نصنوع: أن /كمال/ اسم علم يتذبذب بين الذكورة والأنوثة، وكلما نزن السلاح، ضوء الشمس، الوقود، الثقافة، الموتى، نحسب ونطرح ونعرف أننا نحتاج إلى المزيد، كان الإلهام يدفعنا للمزيد من عدم النقصان، فقدرتنا (بالسوبر) الصوتي العلني، الواضح، وبين هذا وذاك كنا نمنع الإصابع والراحتات على شد الحبل فوق الرقاب، فكنا نعدم الصعاليك، الغشاشين، المدسسين وتدع الأرباب احتياطياً لسد النقص.

كنا نتميز (بدون)، واضح، ليس ذكياً خارقاً ولا عظيم يعور. لكنه ولسبب أصيل كان شعاعه أدق من شعاعنا: (إسرائيل) عربية.. فلنستقسط.. لم يتغير، لم يستقل، لم يفسد، لم يحرف.. لم.. ولم، شعار الطرف الآخر لم يصيب الهرم، لا في المناورة ولا في الضمير الثوراتي (حبذا لو يعمم العهد القديم فقط للصوفى الثانوية، للقراءة الهادئة، في درس خاص وأمانة لاستحضار مادة اسمها الأخلاقية اليهودية.

(جوداماني) ستلت يوماً، هل صحيح أنكم شعب الله المختار؟ أجابت هذا القول غير دقيق.. نحن شعب اختار الله أن يكون ربنا وليس العكس.

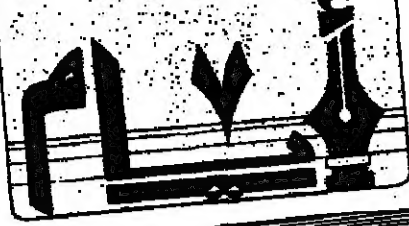
في عام (٧٣) قال أحد المسؤولين العرب في جلسة خاصة وبسمها أحد الطرفاء غير العرب، قال ذلك المسؤول: لماذا لا يكون ربنا قائداً، مثل (جوداماني) مثلاً؟ بعد أيام قتل الرجل في ظروف غامضة.

السرعي، السوطي، الغربي، التقدمي، المحافظ، البميني، الثوري.. الخ. كلهم قتلوا، وبيهم أفواج، حشود من البشر بلا القاب دخلوا نكس الجغرافيا لأنها أهدأ من ضجيج التاريخ.

(أحداهن) تعمل الآن على أطروحة طريفة وفاجعة عن عدد القتل العرب الذين قتلوا منذ بداية الاستقلال المشيوي، لكنها لم تضع زمناً محدداً لأطروحتها، فلما أرادت النقاش كلما غيرت رأيها، كان استأذانها يمزج قائلاً: لماذا لاتحسين عدد الأحياء في وطنك العربي فهم يتناقصون دائماً، لم تضحك الطالبة لكنها حاولت جاهدة أن تعدل من مسار الأطروحة.

في الطرف الآخر، المعاصر، الأخلاقي، الثوري، كل زعماء قادة الأحزاب والجيوش، الوزراء، رؤساء الجيوش، صقور الأرض، نسور البحار.. الخ. ماتوا موتاً طبيعياً، أخلاقياً، جاداً، مؤدياً. هناك : الجميع كان ومازال يعرف أمراً واحداً فقط، قبل الموت، بعد الصحة، وبين العافية، فوق التاريخ وتحت الجغرافيا: فلسطين عربية..

٦/١٠/٩٦



عبدالله سليمان الحصين

المدينة الحاملة

أكد اجزم أن لكل مكان في الدنيا لونا أو طعما أو رائحة وأكاد اجزم أيضا أن لكل مدينة لونا ولكل مدينة طعما، ولكن مدينة رائحة الاماكن والمدن والقرى كالبيش فيهم الطريف ومنهم الثقيل فيهم خفيف الطل لطيف الروح منهم الباسم وفيهم العابس القانط منهم من تانس اليه تراجح الي محياه تطلعن الي رؤيته تفرح ببقياه

تسعد بالحديث اليه وقد تحول الصدفه بينكما الي بداية مودة صداقة علي بوابة الحياة الراكضة في كل دروب الانسان في كل محطات السفر يجد الانسان - احبنا - من يانس اليه بمجرد الحديث العابر مع

ومنهم من قد تضيق به تفتتح بالقرب منه تشعر بالغثاين لرؤيته تحس أن ملايين السنين الضوئية تفصل بينك وبين مشاعره

والآن يقول -الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها اشتلت وما تناكر منها اختلف. واحسب هنا أن معنى التعارف هو القابلية هي الروح أو هو اللقاء الوجداني الذي يقرب البعيد وقد يبعد القريب والاشتبان بظفرته يدرك حقيقة مشاعره يشعر متى يرتاح ومتى يتألم، متى يفرح ومتى يضيق أو يحزن وجروح الاسي تدني والاسامة تجرح وجروح المشاعر قد يطول أمدا دون أن تشفى

لكن الانسان قد سمي انسانا أما من الانس وهو التقارب واللقاء والافاة أو من النسيان والنسيان نعمة من نعم الله فقد ينسى الانسان الاسامة وقد يعود الصفاء بين الاصدقاء وتكم مزية الاخاء وهاجس الاصفاء

والقلب النابضة بين جوانح البشر كما تانس الي الانسان او الحيوان تانس الي المكان وتسد بالزمان وقد يانس الانسان الي كوخ ينام في حضن جبل صامت وقد يرتاح الي بقعة نائية في مغارة جزده وقد يسعد المرء بخيمة صامدة في مهب الرياح وكما تسعد القلوب بالقلب وتتشتي باللقاء كما تسعد بالانسان تانس بالمكان

ولهذه المدينة الحالة الصاخبة رائحة المسك وفحات الياسمين اراها في كل يوم تترامي في احضان البحر تغسل الامواج اقدامها وهي راضية هائلة تمتد في كبرياء وتتدلى في خفر صمعتها حديث هامس لا يكاد ينتهي وحديثها شجو وغزل وفكرات تصورها الامواج تنكسر على متون الموانئ وترتج فوق الضفاف هذه المدينة الحالة الصاخبة تصمد امام هوج الرياح والانواء وترتد الي الكواكب الملقة في السماء وقد امتد بها -الكورنيش- ساحرا رائعا يمنحها اريج الاحتفال الدائم والسرور الممتع

هذه المدينة الحالة الصاخبة لها لون الزمرد في اخضرارها وبنائه وسحره هذه المدينة الصاخبة الحلة هي جدة المدينة التي تستقبل الزائرين بلا ملل وتستوطن قلوب العاشقين بلا خوف

وهذه المدينة الحالة الصاخبة لها طعم الحلوى وتقوي رقة تفري وتغوي لكنها تظل في وجدان المقيم بها قصة تتجدد احدثاتها وتبقى في ذاكرة الزائر لها حكاية ورحلة وتبقى في سويداء العاشقين لها املا يذيب الصباية ويغفر الورمة ويمنح لحظة اطمئنان هذه المدينة الصاخبة الحالة تدور في فلك الفصول فلا تشيخ وتسبق الزمن فلا تهوم لا ترهقها الايام ولا ترهقها السنين وكما ان للانسان شبيا وكهولة وشيخوخة فان للندن ايضا كهولة وهما لكن هذه المدينة الصاخبة لا تعترف بالسنين لانها تصنع بالتجدد قوة الشباب الدائم وفورة العزم الدائم حتى لو شاخت آلاف المدن ترى هل تهيم العروس في ليالي الزفاف؟ هل تشيح العروس في لحظة اللقاء وسحر الرؤى وعبق العطاء لا ان تشيخ !! ان تعترف بتلاحق الايام ولا بمرور السنين لانها ترتف في كل ليلة في القاصيص وهمس النجوم وهزج الامواج

٦/١٠/٩٦

تلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن طرح المناقصة

- ١ - رقم المناقصة: ٤٦٧/٤
- ٢ - اسم المناقصة ووصفها: تأمين مواد صلبة البنية
- ٣ - مدة التوريد: ثلاث سنوات
- ٤ - مكان بيع الوثائق: إدارة المناقصات بالمديرية العامة بالرياض
- ٥ - قيمة الوثيقة: (٥٠٠) خمسمائة ريال
- ٦ - مكان تسليم العروض: إدارة المناقصات والعقود
- ٧ - آخر موعد لتقديم العطاءات: السبت الموافق ١٤٠٦/١٠/١٧هـ
- ٨ - تاريخ فتح المظاريف: تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
- ٩ - ملاحظات: يجب أن يكون المتقدم متخصص في أعمال التوريد على السادة الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة التقدم للإدارة المذكورة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وحري.

تلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالرياض الدعوة لتقديم العروض في المناقصة لتعة مشروع إنشاء شبكة نقل مياه محطة تحلية القنفذة المرحلة الأولى إلى القنفذة وحلي. هذا وعلى الشركات التي لديها خبرة بهذه الأعمال التقدم للمؤسسة على

العنوان الموضح لاحقا حيث سيقتصر تسليم وبيع مستندات المناقصة على الشركات المؤهلة

وللدخول في هذه المناقصة وتلقي العقد ينبغي على الشركات المؤهلة للدخول في مناقصة إنشاء شبكة انابيب نقل المياه إلى القنفذة وحلي أن يكون للمقاول من ذوي الخبرة في هذا المجال سبق له تنفيذ أعمال مماثلة في الخمس سنوات الأخيرة.

على الشركات التي تتوفر لديها المؤهلات اللازمة في مجال شبكات انابيب نقل المياه وترغب المشاركة والتقدم بعطائها في هذه المناقصة التقدم إلى المركز الرئيسي للمؤسسة بالرياض ابتداء من تاريخ هذا الإعلان لاستلام مستندات المناقصة خلال ساعات العمل الرسمية نظير دفع ١٠,٠٠٠ ريال سعودي (عشرة آلاف ريال سعودي) بموجب شيك مصرفي مسدود على أحد البنوك العاملة بالرياض معترف به لدى مؤسسة النقد العربي السعودي لحساب المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة.

٦/١٠/٩٦

٦/١٠/٩٦



تعليم وتوظيف المرأة السعودية..!

التوحيد.. ام التنسيق حل مشكلة التعليم الجامعي للفتاة ٢٠٪ من وظائف الدولة مشغولة بنساء ٢٠٪ من الوظائف شاغرة عدا الوظائف المشغولة بمتعاقدين

قفزت معدلات، واعداد طلبة وطالبات التعليم في المملكة، خلال السنوات الأخيرة الى معدلات قياسية تجاوزت المليونين طالب وطالبة الامر الذي نجم عنه تدفق أعداد كبيرة بشكل استثنائي عبر انابيب وقنوات التعليم في مراحلها المختلفة. ولذلك كان لابد من ان تواجه الاجهزة التعليمية حرجا يتمثل في ضرورة توفير للقاعد الدراسية اللازمة خاصة في المراحل الدراسية النهائية كالجامعة وهو ما اضطر جليا في مشكلة طلبة المرحلة الثانوية خريجات العام الماضي حين بلغت نسبتهن نسبة تتراوح بين ١٠ و٢٠ في المئة.

استيعاب الجامعات وقنوات التعليم العليا لهن، مشكلة أخرى تبدو في الأفق لخدمة لا محالة بدأت عينات او طلائع قدومها تتمثل في قوائم المنتظرات والمتنكرين من خريجات الجامعات في تخصصات معينة.

فهناك فرق كبير بين ان يتعلم الإنسان من اجل التعليم وبين ان يتعلم ويوظف ذلك بالعمل. والمرأة جزء من المجتمع. يتعلم في قوائم المتعلمات والمشاركات في العمل الا ان المشكلة تبدو بالنسبة للمرأة اكبر حجما منها للرجل وذلك على الرغم من توفر الدولة للمؤسسات التعليمية المتكاملة للخريجات بنسبة ٢٠ في المئة. فهناك أكثر من ٥٠٠٠٠ وظيفة نسوية مخصصة تعتمد سنويا. وهناك نحو ٢٠٠٠٠ وظيفة نسوية شاغرة مشغولة بمتعاقدين. وتمثل النساء العاملات في الدولة نحو ٢٠ في المئة من جملة الموظفين الحكوميين باستثناء القطاعات العسكرية.

حول تعليم المرأة وتوظيفها الواقع والمشكلة والحلول عقدت «الرياض» ندوتها لهذا الأسبوع حول هذا الموضوع وشرك فيها كل من د. عبدالرحمن الشبيبي وكيل وزارة التعليم العالي ممثلا عن الجامعات السعودية، ود. عبدالله العجلان وكيل الرئيس العام لتعليم البنات لشؤون الكليات والاستاذ عثمان الاحمد نائب رئيس الديوان للشؤون التنفيذية والاستاذ عبدالله العقيل وكيل الرئيس العام لتعليم البنات ممثلا لرئاسة تعليم البنات، والامانة العامة، والامانة العامة، ورئيس قطاع القوى العاملة ومدير علم الادارة المركزية للتنظيم والادارة بوزارة المالية ممثلا عن وزارة المالية والاقتصاد الوطني. وفيما يلي نص الندوة:

«الرياض» - نرحب بكم في هذه الندوة ونتمنى في بدايتها من السؤل عن مدى التنسيق بين الجهات المعنية عن تعليم المرأة الجامعي؟

د. عبدالرحمن الشبيبي: بوندا او يحدثنا عن هذا الجانب بالنسبة لوزارة التعليم العالي مستلة للجامعات السعودية؟

الدكتور / عبدالرحمن الشبيبي: في الحقيقة الملتقى الرئيسي للجامعات ونظرتها الى الاسماء في تعليم المرأة تتلاقى من تصور ان من المهم فتح الباب للدراسة الاولى للطلاب. ولدى الجامعات شعور بالواجب تجاه المرأة وتجاه الفتاة. وتشارك كما قلت من ان اسهامها في تعليم الفتاة السعودية هو اسهام اضائي نظرا لعدم قدرة كليات البنات على استيعاب الفتاة الراغبة في اكمال دراستها الجامعية. والسبب الثاني لعدم وجود مختلف التخصصات في كليات البنات. اي ان كليات البنات الحالية لا تغطي سوى ٢٠ في المئة من التخصصات التي تطلبها الفتاة. ولدى الجامعات السعودية السبع وهي جامعة الملك سعود، وجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية، وجامعة الملك فيصل، وجامعة الملك عبدالعزيز، وجامعة ام القرى، وهي الجامعات الخمس التي تتبع الرئاسة العامة للتعليم العالي، تتبع او تغطي ثلثين طاقته للفتاة السعودية للانطلاق في تلك التخصصات التي تتناسب. وذلك لان كليات البنات في الامم لا توفر للقاعد والمتخلفات اللازمة والمتخصصة للفتاة باعتبار ان الجامعة تتفرق بين تعليمها لهذا الامر. ولما هو في حالنا اضائي في مساعدة اجهزة تعليم المرأة في هذا الواجب. وهو كل حال وان قامت به اسهاما منها. واجب وطني اول واخيرا.

د. عبدالله العجلان: دكتور الشبيبي، وكيل الرئيس العام لتعليم البنات لشؤون الكليات ماذا عن تصوركم وكيف؟

الدكتور / عبدالله العجلان: الواقع ان الجهود التي تبذل في التعليم عموما ينبغي ان تتسق ان لم يتيسر التوحيد، لان من الواجب ان تتضافر كافة الجهود لتحقيق الهدف المنشود في اعداد المرأة بأكمل كلفة واقتناء وتزويد بمكتنجاتها من التكاثر والادراكية ويكون مخططا له ومتزايا به. واعتقد ان التنسيق، اي تنسيق بوجه عام، له وظائف وعلى مستويات. اما وظائف التنسيق فهناك وظائف رئيسية. هي تحليل خطة التنمية والتعرف على الاحتياجات من خلالها والاعداد لتغطية هذه الاحتياجات وتزويد متطلبات هذه الخطة والامر الثاني من وظائف التنسيق هو تداري تكرار الجهود وازدواجية الاعمال والهدر في الاتقان او الوقت او الجهد. والوظيفة الثالثة من وظائف التنسيق هي ايضا توحيد الجهود وتوحيد المسؤوليات والمجالات والاتفاق عليها والالتزام بها. هذه هي اهم الوظائف الاساسية لأي تنسيق سواء كان تعليميا او غيره وله مستويات ومن خلالها تأتي الالية على السؤل منها الاثنى ومنها الاعلى. فهي في مستوياتها الدنيا تعني الالية التي يتم بها كل مؤسسة تعليمية ان يشاركها في العمل ويصمم معها في الاعداد والاطاعة والخطط والتناجح والتعاون والالتزام والاساليب والمستويات وغيرها. والاشتراك والاتفاق والاتحاد بهذه المعلومات في تجنب التكرار والهدر والازدواجية والاستفادة الواضحة مما يتم في المؤسسات النظرية والمستمى الثاني، هو ان تكون هناك اجتماعات ولقاءات دورية يتفق من خلالها على خطط وبرامج واهداف وسياسات ولا يكون لكل هذه التزام معين وانما تترك المسألة للاجتهاد. والمسئور والالتزام للتنسيق هو الاتفاق على تحديد اهداف وسياسات ولوائح ومعايير وتعليمات وتقييم وتحديد نظم وتحديد كل متطلبات العمل الذي يمارسه الجميع. واعتقد ان الحد الاثني من التنسيق متحقق بين الجامعات وبين الرئاسة العامة لتعليم البنات والتعليم العالي. فالجامعات تتفق على ما يتم في الرئاسة ونحن نطلع ونشارك كل مكتب من مناهج وخطة واساليب واداءة العمل وتزود بها الجامعات وتزود بها المؤسسات التعليمية داخل المملكة وخارجها. وكذلك في الملتقى نحن نتلقى من الجامعات ايضا سبل من المعلومات مشاهيه. وهذا قدر من التنسيق متحقق ولكننا نطمح فيما هو اكثر في المستقبل ان شاء الله وان كان يحقق التوحيد فما اقل من التنسيق.

«الرياض» - الاستاذ عثمان الاحمد: التنسيق ماعدى اهميته بقضية لكم في الديوان، ومستواه في السنوات الماضية في هذا الجانب؟

الاستاذ / عثمان الاحمد: اعتقد بان السؤل الذي يطرح نفسه في هذه المناسبة هو لماذا نعلم المرأة بعد تقرير الهدف تصبح الامور الاخرى ليست ذات اولوية عامة. بحسب اعتقادي ووعي المرأة هي مواظبة وانسان قبل ان تصبح امرأة، هي تعلم والجميع اتاح لها فرصة التعلم لهدفين.

الهدف الاول، وهو المشاركة في توجيهها لتصبح أماً صالحة وقادرة افراد اسرتها. اما الهدف الثاني، فهو العمل على جعلها متخصصة في عمل ما لتشارك في التنمية الاجتماعية العامة للوطن ككل. فهذا اعتقادنا ان ذلك هو الهدف ناعدت ان ما كان التعليم واسلوبه قد يكون في آخر الاولويات عند الحديث عن هذا الموضوع.

«الرياض» - الاخ حامد الغامدي: نرجو ان تحدثنا عن رايك في هذا الموضوع؟

حامد الغامدي: الحقيقة بالنسبة لوزارة المالية كانت دائما ولا تزال تلمس بان هناك تعاون بين القطاعات التعليمية سواء التعليم العام او التعليم العالي وكانت البرامج والوظائف المطلوبة سواء للمرأة او غيرها التي تقيم مع مشاريع للزنايات ولها مدروس وموضوعة على اساس علمي سليم وكانت توضع وفقا لمدلولات ومعايير معينة بموجب خطة التنمية. والواقع ان دور وزارة المالية في هذا الامر هو دور مالي ويضد هذا الامر لاحتاجا في توفير الاحتياجات المالية للتمتع في ايجاد الوظائف اللازمة لجسم شريحي. وإذا تحدثنا عن المجال الذي يجب ان تعمل فيه المرأة نجد ان هناك مجلات مما مجال التعليم ومجال التدريب. وزارة المالية

تحدث البرهان وقتا طويلا معنية في هذا المجال. مثلا الوظائف التي تحدث في مجال الصحة لطعام التبريد تترك ٥٠٠٠ وظيفة سنويا. كانت تشغل جميعها بالمتعاقدين والسبب في ذلك عدم وجود السعوديات اللاتي يلتحقن او يربحن في الالتحاق بمهام التدريب. ولو كانت هناك فرص وتوجيه لهن لكانت الوظائف في التعليم مائل الجسدي لكان هناك عدد كبير منهن يلتحقن بهذه المهن. ولا تشكل مسألة ايجاد وظائف لهن مشكلة تذكر. ويتم تزويد الخريجات بالجامعات على جميع التخصصات والوظائف بنوعها.

«الرياض» - الاستاذ عبدالله العقيل: في الرئاسة العامة لتعليم البنات، وهي الوعاء الاكبر لتكليف الخريجات، ما مدى التنسيق بينكم في الرئاسة وبين الجامعات فيما يتعلق بتوفير العناصر النسوية المتخصصة في مجال عمل المرأة بالرياسة؟

عبدالله العقيل: فيما يتعلق بالسؤل من مدى التنسيق، فمن الدكتور عبدالله العجلان والدكتور عبدالرحمن الاحمد الجانب المهم فيه. اتفق مع اخي الاستاذ عثمان الاحمد. بان الاساس في طرحنا للموضوع هو الهدف من تعليم المرأة. ولأنه ان موضوع تعليم المرأة يتم لهدفين.

اول هدف، هو توفيرها واعدادها للحياة واعدادها اعدادا آخر للعمل فيما تحتاجه البلاد من عمالة المرأة. كما اوضحت في سؤل ان الرئاسة العامة لتعليم البنات في التعليم العام هي الجهة المستفيدة من خريجات التعليم العالي وهي تأخذ من الخريجات قدر متاحتها ولكن يتفق على انه من غير الطبيعي ان تحتل الوظيفة الجود وجود من يربط الوظيفة وإنما للخدمة. والتنسيق مع الجامعات او مع التعليم العالي فيما يتعلق بخريجات التعليم يشوبه بعض الاضطراب. لذلك ان الابد لا تزال بحاجة لجميع الخريجات من حيث المبدأ ولكن هناك اولويات الرئاسة توفرت لمعلم وماسيصل بالنسبة للخريجات في كثير من التخصصات وكثرت لوزارة التعليم العالي في وقت سابق وللجامعات طلب ان يوجه التعليم في هذه المجالات بحيث يجد من القبول في بعض التخصصات وتزويد الكليات وتزويد للامانة مجالات تحتاجها البلاد.

ورغم ان الجامعات تتجرب في كثير من الاحيان الا ان الوضع لا يزال بدون تنسيق بالشئ الصحيح بحيث اننا لو نظرنا لبعض التخصصات وهي التدريس والبرقاريا والخدمة الاجتماعية لوجدنا ان في الجامعات اكثر من حاجة التعليم العام. وهناك نسبة كبيرة ممن ترغب في الوظيفة بعد التخرج - ولعل الاستاذ عثمان الاحمد يماثلته من طيات التوظيف يعرف انه في بعض المناطق خريجات التدريس والبرقاريا خلال السنوات الثلاث سوف يفتن احتياج التعليم العام في مختلف المراحل في تخصصات قائمة يستل الحاجة قائمة لتخصصات اخرى.

أخرج من هذا بتجربة ان التنسيق لا يزال دون المستوى المطلوب. اذا مكن براد بالتنسيق هو توجيهه وتوجيهه. وحاجة الجامعات ان الدراسة في ان الدراسة عندنا اكاديمية لا يمكن ان نوجهها الى الفني او الفاع اذا اردنا ان يلتحق بالخدمة لا يكون هدفه من ذلك الوظيفة ولكن الذي يحصل بعد التخرج ان لكل يتقدم لليونان الخدمة المدنية ويطلب الوظيفة.

الذي ادب ان اكثر من فرص العمل لا تزال متوفرة ولعل ما حدا بجمعية «الرياض» للتابع من هذه الفترة هو ان الوظائف الشاغرة بالرياسة وهذه حقيقة، لكن يبقى دور المرأة في التنسيق. مشكلة متفرقة واكثر من المتخصص لها ويكثر ويستغل الفرص متحة ولكن يبقى ما يتعلق برغبة الطالبة في الوظيفة في الرضا، مكة، جدة، امهات المدن التي يلتمس فيها الوظيفة. حريص بالانطلاق مع ديوان الخدمة المدنية لافراد حيث تعطي - في فترة من الفترات - الفتاة التي تتسافر خارج المملكة ولا يمكن ان يلبس بالخدمة نسبة ٨٠٪ و ٤٠٪ و ٢٠٪ ومع كل ما يتاها لينا من تزايد وتحتق لانا التنمية المطلوبة في البنات التعليمي في ثمر الديوان ونعبرها شاغرة مشغولة بمتعاقدين. والرئاسة مع الديوان على اتفاق بان اي وظيفة مشغولة بمتعاقدين تعتبر شاغرة متى ما تطلبت لها سعودية.

ماهو الهدف من تعليم المرأة؟

«الرياض» - في الحقيقة من اجلة الاستاذ عبدالله العقيل مستندت سؤالا كذلك من اجلة الدكتور عبدالرحمن الشبيبي وايضا التفتيق على الالية السابقة بلن مسؤلية الجامعات التعليمية لوزارة التعليم العالي هي مسؤلية اضافية. كيف تقارن نسبة مسؤليةكم للمشاركة في هذا الجانب وايضا ما تفضل اليه الاستاذ عبدالله بالعقيل؟

الدكتور / عبدالرحمن الشبيبي: يبدو اننا اتفقا على نقطة ان الاخرة اتفقا وكثيرا ثارها وهي ان هناك اتفاقا حتى الآن بان الهدف الاساسي للتعليم الجامعي هو توفير التعليم. وهو ما نرى عه في الجامعات والتعليم من اجل التعلم - الحقيقة ان الجامعات السعودية ليست بمعلم من المشككة. نحن نتحدث عن مشكلة توفير فرص العمل. نحن نذكر جميعا في وزارة التعليم العالي في الجامعات بان هناك برامج وشبكة وبنية متكونة هناك مشكلة اكبر. لان المشكلة مستعصية ربما هذا العام. نحن ان جزء من المجتمع ولابد ان تكون كذلك - وقبل ان تكون في مجال التعليم فنحن مرادفون. الاختلاف فقط هو في الاسلوب وفي الطريقة.

«الرياض» - الاختلاف بينكم وبين كليات البنات او بينكم وبين الرئاسة؟

د. الشبيبي: انا انظر الى الرئاسة العامة لتعليم البنات على اساس انهم متفوقين للعمل، لان اخرجتهم من دورهم ككلياتهم بجهة تعليم. تعليمي الآن عن الرئاسة بمعلمهم المتفوقين او كما نقولهم بتسليمهم البقاء الرئيسي للاستفادة من الخريجات. فانا لا اختلف الرئاسة بمسئلتها جهة تعليمية ولكن بصفتها جهة توظيفية. ونفس الكلام او جهة الديوان العام للخدمة المدنية باعتبارها جهة اخرى او وسيلة او جسر للتوظيف في المملكة.

فالمسألة تعتمد ان وظيفة والدرجة الاولى هي توفير فرص التعليم للفني والفتاة. الفتاة للتأنيق كونهما تعتقد انه لا بد لها ان تراعي احتياجات التنمية ولابد ان يكون هناك تنسيق بين برامجها وبين فرص التنمية. الشيء المذوق هو ان الطالب او الطالبة الذي او التي ترغب دخول كلية ما لا يمكن ان تجربها على التجاها الى كلية اخرى. فإذا كان هناك طالب يعمل الشهادة الثانوية تخصص ادبي، فيجب ان يتجه الى الكليات العلمية وحتى لو اقلنا امامه فرص التعليم في المجالات النظرية ان يتجه الى الكليات العلمية.

وبنظرنا ان فرص التعليم في الكليات النظرية اقلنا ونفترض ان الجامعات توسعت في فتح فترات اضافية في الكليات العلمية. التجربة التي مرت فيها الجامعات اثبتت ان بعض الكليات ليست عليها اقبال حتى ولو كان الطالب دين ان يدخل الجامعة ونحن امام مثال او عدة امثلة. نضرب مثال كلية الصيدلة، توجد الآن في المملكة كلية صيدلة واحدة. حاجة البلد ملحة لاجل صيدلة سعودية. ومع الاسف الشديد ليس هناك اقبال على كلية الصيدلة. نجد ان الطالب يحرم من كلية الطب ولا يستطيع دخول كلية الهندسة او الكليات العلمية الاخرى ومع هذا لا يوجد في المملكة. ان قلنا ان الطالب او الطالبة الذي لا يمكنه بالضرورة ان الطالب لا يرغب في كلية الصيدلة ان يدخل كلية الصيدلة. والطالب الذي لا يرغب في العلوم ان يدخل كلية العلوم، في الحقيقة ان اردنا ان نحارب مثلا وارجو ان نساهم في بضرر المثل بكلمة الصيدلة. كلية الصيدلة هي الوحيدة في المملكة. نحن نرغب ونشعر بحاجة البلد الى كليات اخرى. واعتقد ان المصلحة ترفض فتح كلية اضافية لكلمة الصيدلة. المشككة ان كلية الصيدلة في جامعة الملك سعود لم يقبل عليها السعوديون ومعهم الطالبة فيها من غير السعوديين. إذن كاتنا نفتح كلية ليدخل فيها غير من تربية. نفس الكلام ينطبق على تخصصات اخرى تحتاج الى البلاء. وارجو ان لا اظن بانته توجب لنا قبل عدة اشهر وزارة التعليم العالي ان تآخذ مثلا واحدا عن التخصصات التي تحتاج اليها البلاد. واشتركت مع الاستاذ عثمان الاحمد في دراسة هذا الموضوع. وهو تخصص المحاسبة

بالنسبة للبنين، هذا التخصص موجود في المملكة فيما لا يقل عن خمسة اقسام. هذه الاقسام الخمسة لاتي متطلبات البلاد. وبالمناسبة في تخصص المحاسبة مستقل بجامعاتنا لمدة لا تقل عن ٢٠ سنة تخرج في مجال المحاسبة. ومستقل حاجة البلاد الى هذا المجال. ومع هذا ثبت بان بعض اقسام المحاسبة - مع الاسف الشديد - لا تستويها الطالب السعودي ويثبت شيء اخر بان يصعب على الجامعات السعودية - وان كان هذا ايضا رأي الديوان العام للخدمة المدنية - بان يصعب فتح اقسام جديدة للمحاسبة. لان العبرة ليست بالكم وبالأداء في مجال المحاسبة ولكن العبرة بالكيف. ان قلنا بعض التخصصات او اقل الالب امام الطالب في بعض التخصصات ليمتد بالضرورة انه سيوجه الى تخصص اخر حتى لو كانت البلاء في حاجة اليه. هذا طبعا اذا سلمنا بان هدف الجامعات هو بالدرجة الاولى تلبية احتياجات البلد ولكنها اتفقت جميعا في بداية الحديث على ان هدف الجامعات وهدف الكليات هو التعليم بالدرجة الاولى وبين الطالب - على الاقل في السنوات الماضية - لم يكن مع الاسف يدخل وفي منه العمل - ربما تتغير الصورة في السنوات القادمة بسبب شح الوظائف وبسبب شح فرص العمل، ربما يتغير اتجاه الطالب. إنما اريد ان اقول باختصار بان الجامعات تعتقد بانها تفتح ابوابها للجميع بالدرجة الاولى من اجل التعلم. والتعليم وانما من اجل توجيهه لتخصصاتها واحتياجات البلد. نحن الآن نواجه في جامعاتنا مشكلة كبرى جدا من التخصصات واعتقد انها تقي نسبة كبيرة جدا من احتياجات البلد. ولكننا نعلمي من مشكلة قبول الطالب. الذي اعتقد - وهذه نقطة ثالثة اريد ان اثيرها - ان المجال سيظل ممكنا لفتح فترات اضافية في التعليم توفر فرصا اضافية ونوافذ اضافية للمشككة نفسها التي نحن الآن بصدد بحثها. ونحن في وزارة التعليم العالي نعي بان البلاد محتاجة الى نوع من الكليات المتخصصة - التي ليست بالضرورة تصل الى مستوى البكالوريوس - في تخصصات مهنية وفنية تحتاج اليها البلاد - وربما في مناطق ليست بالضرورة العواصم الرئيسية او المدن الرئيسية في المملكة.

هذا في تصويري لممكن ان يكون الحال بل في الواقع ما نواجهه وما يمكن ان نسميه فتح فترات اضافية في مجال التعليم مثل من مستوى ٤ سنوات جامعية وفي نفس الوقت تكون موجهة لخدمة اغراض التنمية وازدواجية التنمية في القطاعات العلمية والتكنولوجية والتوظيفية.

توحيد تعليم البنات الجامعي؟

د. عبدالله العجلان: لدي تعليق بسيط قبل ان نتجاوز عملية التنسيق، الواقع ان عملية التنسيق هي عملية بنية للتوحيد بحيث يمكن التوحيد فهو افضل من التنسيق. ان التوحيد يركز المسؤلية في جهة واحدة تخطط وتخطط ومبدأ وتتبع وتقيم. واعتقد كما تفضل الاستاذ الدكتور عبدالرحمن بلنا نقولون جدا عن ان جامعات المملكة ساهمت في تعليم البنات في المرحلة الجامعية لعدم توفر كل التخصصات المطلوبة في كليات البنات وهذا صحيح واعتقد انه في الامكان ايجاد مؤسسة تستطيع ان تجمع شتات هذا التعليم وتزود التخصصات له والذي افرغنا في مؤسسته هذه انه لم يحصل من هذا التنسيق. الا دوريات وسلي ولم نحصل على عرجات في المستوى المطلوب. فما دام ان التوحيد ممكنا فلا حيلة الا التنسيق وتبنيها ان نسمي التوحيد ونحن نعرف ان تعليم البنات في المملكة نشأ موحدا لطرف عقيدة واجتماعية وامر كثرية وروحي في هذا التوحيد وهي موجهة وثقة في التعليم الجامعي تماما فالجميع هو المجتمع وافتكره في افكاره وتصورات هي تصورات وليس ايضا هناك ما يمنع من التوحيد ونحن في الرئاسة العامة لتعليم البنات نود ان نعيد مؤسسة اعلامية جامعية او اكثر على مستوى البلد او على مستوى كل منطقة من مناطق المملكة وان تكون المسؤلية عن هذا التعليم سواء على مستوى البلد او على مستوى المنطقة موحدا ومثالي يوجد فيها التخطيط والاشراف ورسم الخطط والمناهج والاساليب والمستويات. اللع وبالتالي ايضا التسمية والتكوين. فانا اعتقد ان التنسيق لا يكون بديلا عن التوحيد الا اذا كان هناك علق بين من التوحيد.

التي، الثاني ميعاد ان الرئاسة عامندا امكانات لفتح كل التخصصات. هذا صحيح ما هي الامكانات؟ هي خة وامكانات مادية تترجم الى امكانات بشرية ومالية وامور قابلة ان تتم وليس هناك. ميعادها، فاعتقد ان التوحيد افضل من التنسيق وينبغي ان نتجه لتوحيد هذا التعليم في المرحلة الجامعية كما هو موعود في مراحل التعليم العام.

هذه هي الحقيقة؟

الاستاذ / عثمان الاحمد: انا لا اريد ان اذهب لمتعة التنسيق والتوحيد فمثل مفاكرات في جوابي الاول الموضوع ياخذ درجة اقل من الامعية عن موضوع الهدف الاساسي من التعليم ولماذا نعلم المرأة؟ انا اعتقد ان التعليم العالي في المملكة العربية السعودية خاضع للتسعين ورايين فيمن يشرف عليه من اعضاء المجتمع.

الراي الاول يقول: ان التعليم الجامعي هو حق المواطن ككلاء والواء والمواطن له حق ان يتعلم لمبادئه كبقيا. يريد وهذا رأي اكن له كل الاحترام. اما الاخر فهو قضية ان التعليم والتدريب والتعليم يجب ان يكون متصفا مع الخطط التنويرية الاستراتيجية للمجتمع. وتجديري العملية خلال السنوات السبع الماضية ان يكون متصفا مع الخطط التنويرية الاستراتيجية للمجتمع. والتعليم يرغب في التهيئة ان يلتحق بمهنة معينة ليشاركه تنمية مجتمعه. لذلك على سبيل المثال المرأة هناك من يرى ان المرأة يجب ان تدرب وتعلم لتصبح أماً صالحة وربة بيت ناجحة وهذا بلا شك هدف سام كذا نسمي اليه ولكن المرأة مع هذا الهدف ترغب دورا اخر وهو المشاركة في العمليات التنويرية في المجتمع والدليل على ذلك ان اعداد من يذهبون الى مكاتب التوظيف يلتحقون بالوظيفة في قليل جدا من عدد من يتخرج من الجامعات سنويا فكل يتعلم ليتوظف ويلتزم في الالتحاق في التنمية. واعتقد اننا اذا رجعنا لموضوع الدعوة الاساسية وهو قضية توظيف المرأة وحرص على المرأة، فان مشكلة التنسيق بين خطط التنمية والاحتياج البشري وبين التعليم خاصة الجامعية. لذلك بان هناك تنسيقا ولكن هناك قلة شح في التعليم واعتقد ان هناك ضرورة لمرجعة اساليب التعليم ونوع التعليم. فعمل سبيل المثال نجد ان هناك مجموعات من الفتيات والمواظفات السعوديات يتدربون في مجالات قد لا تكون صالحة للمجتمع. فمثلا لينا بنت في جامعة الملكة تطلعت الهندسة، قبل هناك فرصة وخلفية بعد

الطول.. او التوضيحات

- على اجهزة التعليم التعرف على احتياجات البلاد
- ضرورة وجود ارشاد مهني وتعليمي في المرحلة الثانوية والجامعية
- دراسة وسائل نقل المرأة العاملة في الدولة
- توفير فرص تدريب اضافية للخريجات
- اعادة ترتيب رعاية الدولة للخريج
- تغيير موقف القطاع الخاص من الخريج والمضاج
- ايجاد املاء
- فتح قنوات اضافية للمدازسين
- تغيير موقف بعض الاجهزة الحكومية من لاحتلال السعودي محل التعداد.

لكمال الدراسة؟ إذا كانت المرأة تريد ان تتعلم الهندسة لغرض خاص في منزلها وفي امور خاصة فهذا شيء. اما اذا اردت ان توظف وخاصة في اجهزة الدولة، فاعتقد ان الفرصة ضئيلة وقد لا توجد. كذلك اجد ان هناك تخصصات معينة اكتفى الاحتياج العام منها وبإلغرم من ذلك نجد ان عملية التعليم فيها سائرة.

على سبيل المثال والتوضيح اكثر، خريجات بعض التخصصات كالتدريس والبرقاريا وفي مدن الملكة الثلاث الاساسية والتربية والدمام وحجة والرياض نجد ان قوائم الانتظار عليها مجموعة ضئيلة وقد لا توجد. كذلك اجد ان هناك تخصصات معينة اكتفى الاحتياج العام منها وبإلغرم من ذلك نجد ان عملية التعليم فيها سائرة.

اما العدد الآخر فهو ١٩٠٠٠ خريجة في المنطقة الغربية وتخصصهن في مجال الادارة. انظروا الى هذه الارقام نجد ان المشككة التي تتخوف منها لم تصل بعد الى تخصصات بسيطة جدا وهي المنطقة الشرقية وليست في المكان الذي نتحدث فيه الفريجة. وهذه مشكلة لابد درس الاحتياج وجه التعليم منذ فترة معينة ليلتزم مع الاحتياجات. علما باننا نستقدم مدرسات من خارج المملكة في تخصصات اخرى كالشريعة واللغة العربية والرياضيات وبعض التخصصات الاخرى. وتتبع الصورة اكثر بالنسبة لوجود المرأة في الخدمة العامة وليتأكد لنا فلما ان المرأة تتعلم لتوظيف وتشارك ان يوجد في الدولة الآن مايزيد عن ٥٠٠٠٠ امرأة سعودية في قطاع التعليم وهذا يمثل حوالي ٢٠٪ او من نسبة الموظفين السعوديين في القطاع الحكومي وهذا تأكيد بان التعليم هدفه التوظيف بالنسبة لهذه الفئة. وطبعا بالنسبة الاعلان الاخر الذي طرح يطرح السؤل التالي:

ما دام هناك ١٩٠٠٠ وظيفة متوفرة في المملكة، لماذا يوجد على قوائم الانتظار ١٧١ جامعية؟

والجواب ببساطة هو ان مكان العمل يختلف فالخريجة موجهة في التناجح وفي الرياض وفي جدة ولكن الوظيفة قد تكون في بنين او في حرملاء او الخرج وقد تكون في الامعاء او في مكان اخر من المنطقة الشرقية وليست في المكان الذي نتحدث فيه الفريجة. وهذه مشكلة لابد من البحث فيها وهي قضية حركة المرأة للعمل اذا اردنا واعتقد ان هناك وسائل كثيرة يمكن ان ندرسها الاجهزة المختصة لاجل ايجاد الاساليب الكفيلة بالتمتع الفرصة للمشاركة في خطط التنمية لولاء الجامعات او الخريجات اللاتي يربحن في المشاركة.

في السالبة الوظيفية الاخرى التي اجريتها كانت هناك مجموعة من الوظائف الادارية وهذه ليست وظائف تعليمية انما هي الحديث انما عن الوظائف التعليمية تضم ٣٠٠٠٠٠ شابة منهن من يحمل المراتب العلمية ومنهن من يحمل شهادات اقل من الشهادة الجامعية ولكن مرة اخرى لايتوفر لهن الفئة والظن في الوقت الحاضر. وقد يضغط عدم وجود الفرصة الوظيفية على هذه الفئات للانطلاق بتعليمها الجامعي كمرحلة من المراحل وتزول المشككة من الترتيبية مثلا ان التخرج من الجامعة.

فالسؤل الذي يطرح نفسه في هذا الموقف هو: ما هي الفرص التي يمكن ان تستوعب هذه المجموعة من الخطة على التعليم العالي وزيادة الكلفة في تدوين وتدريب هذه المجموعات في مجالات قد لا يتاحها القطاع الحكومي بالذات ولنا حديثي ينصب على القطاع الحكومي اما القطاع الخاص فتتركه لغيري؟

طبعا هناك في الدولة مجموعة كبيرة جدا من الوظائف التي يمكن ان تؤدي عن طريق المكتب. مثلا وظائف في قطاع الشؤون الاجتماعية ووظائف في التعليم الخاص بوزارة المعارف وهناك قطاع التدريس والخدمات الصحية في مستشفيات المملكة فلابد من تلمس هذه الحاجة ولفت النظر الى البدء في تدرب من ترغب من المواظفات في سلك هذا النوع من الوظائف واتمسك مجموعة كبيرة من هذه الفئات لهذه المهن حتى يمكن في النهاية ان نصل الى مرحلة تحقق لنا ثمرى في الوقت الحاضر وهو ان فريخ الاغلبية من التعليم هو التوظيف والمشاركة في التنمية.

٢٠٪ من وظائف الدول شاغرة

الاستاذ / حامد الغامدي: ذكر الاخ الدكتور عبدالرحمن الشبيبي في معرض حديثه ان هناك شحا في الوظائف الشاغرة للخريجين. وفي الحقيقة هناك ٢٠٪ من وظائف الدولة شاغرة. هذا بالإضافة الى الوظائف المشغولة بمتعاقدين وهي ايضا متاحة للسعودي من يتخصص في نفس المجال الذي يعمل فيه المتعاقد. فلابد على تعليق الدكتور هو كاي ينمو في ليست هناك مشككة شح في الوظائف. هناك وظائف شاغرة وان جميع القطاعات التعليمية الآن فيها نسبة لا يس بها من الوظائف.

موقف وزارة المالية:

«الرياض» - الاخ حامد سؤل بالنسبة لوزارة المالية تحدث الاستاذ عثمان وشار الى سؤل صريح وبمعا الاجابة مشتركة مديك وبين الاستاذ عبدالله عن الرئاسة، ما هي البدائل التي يمكن استغلالها للصك بزم الامور بالنسبة للجانب الوظيفي، وما هي السياسة التي تبنيها لاجل العنصر الوطني في هذه الوظائف وفي اي مكان في الدولة؟ وهل تبنيها بموضوعه لاجل العنصر الوطني في معالجة هذا الجانب؟

الاستاذ / حامد الغامدي: الحقيقة ان وزارة المالية ليست لديها قاعدة معينة لتتعلق بها مسالة المواظفات. فالمواظفات اساسا موضوعة من قبل الديوان العام للخدمة المدنية عن طريق لجنة البلاء ويقر بعضها من مجلس الخدمة المدنية. مثلا بلل طبعة على السحاح او بدل طبعة عمل على يعملون في الحاسب الآلي. وهذه اساسا وزارة المالية تقبليها الى البلاء بموجب البيانات التي تقدم مع مشاريع الميزانية. لكن وزارة المالية ليست هي الجهة التي تدر هذا البلاء.

«الرياض» - القصد كيف تعالجونها لاكم تمارون الاحتياجات القائمة في الدولة بالنسبة للقطاعات. انكر مثلا ان بعض القطاعات الحكومية قدمت لكم وظائف حتى في مجل عنصر الرجل لتقر لهم ووظائف جديدة. في الوقت الذي لم تمل فيه الوظائف السالبة؟

شروط احداث الوظائف

الاستاذ / حامد الغامدي: من شروط احداث الوظائف، الحاجة للوظيفة. فإذا كانت هناك وظائف شاغرة فلان وزارة المالية لاتعطي هذه الوظائف المطلوبة الاولية. وانما هناك مبدئية لاجلاد الوظيفة وهي الحاجة لها سواء لوجود عمل جديد او لوجود ادارة جديدة او قسم جديد يتطلبه العمل.

«الرياض» - هل لديك بعض الارقام بالنسبة لميزانيات الدولة؟

الاستاذ / حامد الغامدي: فيما يتعلق بالوظائف مثلا هناك بعض الاحصائيات المتعلقة بالقطاعات التي تتخصص فيها الطلاب في الجامعات او التعليم الجامعي بصفة عامة. هناك ٧٥٠ من طليات البكالوريوس متخصصات في العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية و٢٥٪ متخصصات في مجال التربية

البصراع

حكاية عربية

عتق وشرط!!

قال عبدالله بن جعفر لغلّامه:
- سأعتقك لو جه الله يا غلام.
- وهم يكب فأجاب الغلام:
- اني اشترط لعنّي ان امل عليك ما تكتب.
فقال عبدالله متعجبا:
- عتق وشرط.
قال الغلام:
- اما هو شرط يفرقك من الله.
فأجاب عبدالله:
- اذن فأمل عليّ.
فقال له الغلام اكتب:
- كنت بالأسر في فوّهك لمن وهبك لي، فانت اليوم
مثلي.
فكتب عبدالله وسكت معجبا مقتنما واصبح الغلام
حرا.

هل تعلم!!

هل تعلم ان الخفاش حيوان غريب الملامح
وجوه يشبه وجه الفأر، وفي فمه أسنان مثل أسنان
الحيوانات، أكلة الحشرات، وله اذان كبيرتان،
ورأسه مغطى بالوبر، واجنحته الكبيرة ليست من
الريش مثل أجنحة الطيور، وانما هي من عظام
الاصابع والتي طالت ووصلت بينها أغشية من
الجلد الرقيق.

والخفاش حيوان ليلي مثل الانسان، تلد
انثاه وتضع صغارها، وهو الحيوان الليلي
الوحيد الذي له أجنحة يطير بها.
عندما ينائم الخفاش ينمط معلقا ورأسه الى
اسفل وجناحه يلفان جسمه. وفي الشتاء عندما
تختفي الحشرات ينمط معلقا نوما عميقا لا يصحو
منه الا في فصل الربيع.

الخفاش حيوان، ولذلك لا يستطيع الطيران
مباشرة من على الارض مثل الطيور، ولكي يطير
يتسلق شجرة او جدارا ويلقي بنفسه في الهواء،
ويقتل جناحه الخفاش بالهواء ويبدد الطيران
ويبدأ بسرعة طيرانه الى خمسة كيلومترات في
الساعة.

يقن كثير من الناس ان الخفاش اصغر، ولكن
هذا ليس صحيحا. فعينا الخفاش ضعيفتان لانه
يعيش في لفافات والجحور والامكن المحجورة
المظلمة ولا يخرج بالنها ايدا وعندما يبدأ الكلام
تخرج اعداد كبيرة من الخفافيش للبحث عن
الغذاء.

تلتقط اذن الخفاش الحشرات جدا الصدى
الذي تحدث الموجة عندما تصطدم بأي جسم
مهما صغر.. وبهذه الطريقة يتقاضي الخفاش
العوائق ويتجنب من خطر الاصطدام مهما اشدت
الظلمة.

ويكاد انثى الخفاش خفاشا واحدا في السنة..
والخفاش الذي يكون اعمى وجده خاليا من
الشعر يعيش الخفاش على بطن الام يرضع من
ثديها مدة اسبوعين بعد الولادة.. وبعد اسبوعين
ترك الام وليدها معلقا ورأسه الى اسفل.

علوم

سيد البحار..



بعيدا ليحصل عليها من هذه
الدنيا المظلمة الباردة التي
تعيش فيها.
والحيوانات المعلقة يصل
طولها الى اكثر من خمسة
عشر مترا، ولانها مسكست
في حجم الخلق الصغير على
حوافها مخالب شبيهة
بمخالب الفرس.

وفي صراع حوت الضئير مع
هذه المخلوقات المفترسة غالبا
ما يصيب جسم الحوت
بجراح من هذه الانواع
المرعبة، ولكن الحيتان ليس لها
لحوت الضئير فسرمان
مليقتهم الحوت الى قطع
ويقتله.

وعند حوت الضئير
الوحيد هو الانسان الذي
يسميه للصياد على ما به من
زيت.

جولة في
عقول
الاطفال..

افراح آل شماخ



الاسم/ يسري احمد نايف

الشواحي.

- ليلى اسماعيل صالح الاحول.
- عمري سبع سنوات.
- ادرس في الصف الثالث الابتدائي.
- هوايتي القراءة والرسم والسباحة، امارس
القراءة والرسم في البيت، اما السباحة في
البحر، وتشجعني ماما.
- صديقاتي: زهرة - هيفاء - نوف.
- احب المواد الدراسية: القرآن الكريم لانه
كلام الله.. ثم القراءة.
- اذكر دروسي اولا يا بل، احيانا ماما
تساعدني.

- اقضي يومي بين الدراسة واللعب ومشاهدة
برامج الاطفال ثم انام مبكرا.
- اعز هدية عروسة، بابا اهداها لي بمناسبة
نجاحي.
- لو كانت عندي محطة تلفزيون سأقدم فيه
قصصا للاطفال.
- لوني المفضل، الابيض والازرق، طبقي
المفضل، المعكرونة واللوخية، لعبتي المفضلة/
نط الحبل.

- احب سماع القصص، اعجبتني قصة
الارب ميشو استقنت منها ان اقول الصدق
دائما.
- احب المدرسة كي اتعلم القراءة والكتابة
وحفظ القرآن الكريم.
- اساعد ماما احيانا في اعمال المنزل، ولو
طلب مني اعداد غداء للعائلة غدا سأقدم طبق
معكرونة.

- احب رسم الورود والاشجار.
- لو طلب مني ان اخذ العائلة الى زهرة
سأخذهم الى جدة لوجود البحر.
- نصيحتي للاطفال ان يذكروا دروسهم
ويجتهدوا لشرح المدرسة وان يساعدوا ماما.
- اتمنى ان اكون طبيب.

- احب من المواد الدراسية القرآن الكريم،
والتاريخ، والجغرافيا، لانهما تقيديني.
- طريقة مذاكرتي اعود من الدراسة ثم اعمل
واجباتي واللعب قليلا وانام.
- اقضي نهاية الاسبوع في الفصح.
- اعز هدية اتري اهداها لي ابي، مناسبتها
التجاف.

- لوني المفضل الاخضر اللامع، طبقي
المفضل المعكرونة، اشجع النادي الاممي،
لاعي المفضل/ ماجد عبدالله.
- اقرا مجلة افصح باسمهم وقصة غزديدين.
- المدرس الذي اتنى ان اكون مثله هو
مدرس القرآن الكريم.
- اتنى ان اكون لاعبا.



● ميرنا سهيل حسن حرب.

- عمري سبع سنوات.
- ادرس في الفصل الثاني ابتدائي بمدرسة
حديقة الاطفال التوجيهية.
- هوايتي المطالعة والسباحة، امارس المطالعة
في البيت، والسباحة على الشاطئ، يشجعني
امي وابي، واستفيد من السباحة انها تقوي
العضلات وتنشط الجسم، وتستفيد من
المطالعة بزيادة معلوماتنا.
- صديقاتي هن ندى ووداد وزينة ومثال
ودانيا.
- احب المواد الدراسية الى القرآن الكريم
والقراءة والرياضيات.. فالحق ان يعلمنا الا
تكتب وتعمل الخير.. والقراءة تعلمنا ان نعرف
ما هو مكتوب في الكتب.. والرياضيات تعلمنا
الحساب والضرب والجمع والطرح.
- اجلس في غرفتي واقرأ الدرس بصوت عال
ثم اقسمة الى عدة اقسام واقرأ كل قسم
لوحده بعد فهمه وتفسيره ثم اعيد الدرس
كاملا حتى احفظه، ويساعدني في مذاكرتي
امي.

- اعز هدية هي الاورج وهو هدية ابي وابي
في عيد ميلادي.
- يعجبني في التلفزيون برنامج الاطفال.
- لوني المفضل الاحمر - طبقي المفضل
المعكرونة - لعبتي المفضلة كرة السلة.
- احب سماع القصص واعجبتني قصة ليل
الحرمان والذهب، وعلمتني ان اسمع كلام ابي
وابي دائما ولا اكلم احدا غريبا في الطريق.
- احب المدرسة لانها تعلمني القراءة والكتابة
والنظام والنظافة.
- اقوم بمساعدة ابي في المنزل وارتب غرفتي
وانتبه لاختي الصغيرة.
- نصيحتي للاطفال ان يسمعون كلام امهم
وابيهم وان يدرسوا جيدا حتى ينجحوا.
- اعني ان اكون مدرسة.

- احب من المواد الدراسية القرآن الكريم،
والتاريخ، والجغرافيا، لانهما تقيديني.
- طريقة مذاكرتي اعود من الدراسة ثم اعمل
واجباتي واللعب قليلا وانام.
- اقضي نهاية الاسبوع في الفصح.
- اعز هدية اتري اهداها لي ابي، مناسبتها
التجاف.

- لوني المفضل الاخضر اللامع، طبقي
المفضل المعكرونة، اشجع النادي الاممي،
لاعي المفضل/ ماجد عبدالله.
- اقرا مجلة افصح باسمهم وقصة غزديدين.
- المدرس الذي اتنى ان اكون مثله هو
مدرس القرآن الكريم.
- اتنى ان اكون لاعبا.

- احب من المواد الدراسية القرآن الكريم،
والتاريخ، والجغرافيا، لانهما تقيديني.
- طريقة مذاكرتي اعود من الدراسة ثم اعمل
واجباتي واللعب قليلا وانام.
- اقضي نهاية الاسبوع في الفصح.
- اعز هدية اتري اهداها لي ابي، مناسبتها
التجاف.

- لوني المفضل الاخضر اللامع، طبقي
المفضل المعكرونة، اشجع النادي الاممي،
لاعي المفضل/ ماجد عبدالله.
- اقرا مجلة افصح باسمهم وقصة غزديدين.
- المدرس الذي اتنى ان اكون مثله هو
مدرس القرآن الكريم.
- اتنى ان اكون لاعبا.

- احب من المواد الدراسية القرآن الكريم،
والتاريخ، والجغرافيا، لانهما تقيديني.
- طريقة مذاكرتي اعود من الدراسة ثم اعمل
واجباتي واللعب قليلا وانام.
- اقضي نهاية الاسبوع في الفصح.
- اعز هدية اتري اهداها لي ابي، مناسبتها
التجاف.

- لوني المفضل الاخضر اللامع، طبقي
المفضل المعكرونة، اشجع النادي الاممي،
لاعي المفضل/ ماجد عبدالله.
- اقرا مجلة افصح باسمهم وقصة غزديدين.
- المدرس الذي اتنى ان اكون مثله هو
مدرس القرآن الكريم.
- اتنى ان اكون لاعبا.

- احب من المواد الدراسية القرآن الكريم،
والتاريخ، والجغرافيا، لانهما تقيديني.
- طريقة مذاكرتي اعود من الدراسة ثم اعمل
واجباتي واللعب قليلا وانام.
- اقضي نهاية الاسبوع في الفصح.
- اعز هدية اتري اهداها لي ابي، مناسبتها
التجاف.

- لوني المفضل الاخضر اللامع، طبقي
المفضل المعكرونة، اشجع النادي الاممي،
لاعي المفضل/ ماجد عبدالله.
- اقرا مجلة افصح باسمهم وقصة غزديدين.
- المدرس الذي اتنى ان اكون مثله هو
مدرس القرآن الكريم.
- اتنى ان اكون لاعبا.

- احب من المواد الدراسية القرآن الكريم،
والتاريخ، والجغرافيا، لانهما تقيديني.
- طريقة مذاكرتي اعود من الدراسة ثم اعمل
واجباتي واللعب قليلا وانام.
- اقضي نهاية الاسبوع في الفصح.
- اعز هدية اتري اهداها لي ابي، مناسبتها
التجاف.

- لوني المفضل الاخضر اللامع، طبقي
المفضل المعكرونة، اشجع النادي الاممي،
لاعي المفضل/ ماجد عبدالله.
- اقرا مجلة افصح باسمهم وقصة غزديدين.
- المدرس الذي اتنى ان اكون مثله هو
مدرس القرآن الكريم.
- اتنى ان اكون لاعبا.

- احب من المواد الدراسية القرآن الكريم،
والتاريخ، والجغرافيا، لانهما تقيديني.
- طريقة مذاكرتي اعود من الدراسة ثم اعمل
واجباتي واللعب قليلا وانام.
- اقضي نهاية الاسبوع في الفصح.
- اعز هدية اتري اهداها لي ابي، مناسبتها
التجاف.

- لوني المفضل الاخضر اللامع، طبقي
المفضل المعكرونة، اشجع النادي الاممي،
لاعي المفضل/ ماجد عبدالله.
- اقرا مجلة افصح باسمهم وقصة غزديدين.
- المدرس الذي اتنى ان اكون مثله هو
مدرس القرآن الكريم.
- اتنى ان اكون لاعبا.

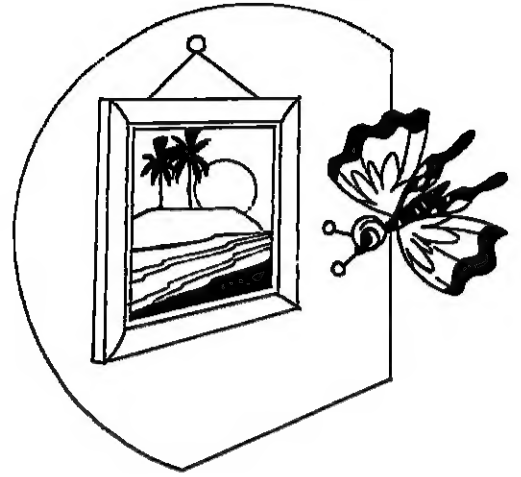
- احب من المواد الدراسية القرآن الكريم،
والتاريخ، والجغرافيا، لانهما تقيديني.
- طريقة مذاكرتي اعود من الدراسة ثم اعمل
واجباتي واللعب قليلا وانام.
- اقضي نهاية الاسبوع في الفصح.
- اعز هدية اتري اهداها لي ابي، مناسبتها
التجاف.

- لوني المفضل الاخضر اللامع، طبقي
المفضل المعكرونة، اشجع النادي الاممي،
لاعي المفضل/ ماجد عبدالله.
- اقرا مجلة افصح باسمهم وقصة غزديدين.
- المدرس الذي اتنى ان اكون مثله هو
مدرس القرآن الكريم.
- اتنى ان اكون لاعبا.

- احب من المواد الدراسية القرآن الكريم،
والتاريخ، والجغرافيا، لانهما تقيديني.
- طريقة مذاكرتي اعود من الدراسة ثم اعمل
واجباتي واللعب قليلا وانام.
- اقضي نهاية الاسبوع في الفصح.
- اعز هدية اتري اهداها لي ابي، مناسبتها
التجاف.

قصّة
اللوحة المتردة!!

اللوحة المتردة!!



اجتذبت اللوحة ذات الالوان البراقة احدي
الفراشات فوقفت تتأملها واعجبت بها وقربت ان
تترك البساتين الواسعة وتعيش بالقرب من
اللوحة.

كانت اللوحة تشع كلمات المديح من كل
انسان يراها. وادركت من هذه الكلمات كم هي
جميلة.. ونظرت الى المكان حولها وهملت لنفسها:
- ان هذا المكان حق لا يليق بي، كما ان هذه
الفراشة لا تتركني لحظة واحدة وقد سمعت
وجودها.

قررت اللوحة ان تترك المكان، وتبحث عن مكان
آخر تعيش فيه، فاختارت تسير حتى وصلت الى
مكان خال اعتبرته انسب مكان.

مرت الايام على اللوحة وحيدة مزعومة بجملتها،
وكانت تسمع نداء الفراشة وهي تدعوها للعودة
الى مكانها لتستقر منها في نفسها وتقول:
- كيف اعود الى هذا البيت الحقير، وتلك
الفراشة المتطلعة.

وعم مرور الايام بدأ جمال اللوحة يتلاشى،
واخذت بريق الوانها يفتحي ويتحول الى ظلال
باهتة، ورات اللوحة ما وصل اليه حالها وراحت
تسال نفسها عن السر فيما حدث، لكنها لم تعرف
الجواب.

وسمعت اللوحة نداء الفراشة الحزينة يأتي مع
الريح، وكانت قد سمعت من قبل عشرات المرات
ولم تستجب له، وقربت في هذه المرة ان تستجيب.
اخذت اللوحة تزحف في بطنها وكأنها كبرت
عشرات الاعوام، ولاح لها المكان الذي كانت
تعيش فيه وشعرت ان هذا اعز ما كان عندها
انه المكان الذي شهد مولدها، والذي شعرت فيه
بمدى قيمتها.

تسللت اللوحة الى الداخل حتى وصلت الى
مكانها القديم فوق الحائط وعندما رأتها الفراشة
اخذت تطير حولها وتزفر في سعادة بالغة، وبدأت
الانزوية تتساقط من فوق وجه اللوحة ويزداد لونها
اشراقا ولعنا..

وادركت اللوحة انها تستمد جمالها من هذا
المكان ومن الكائنات التي تشعها بالحب والحنان،
واحست بالندم لانها سمحت للقرور ان يتسرب
الى قلبها ذات يوم مما افقدها مكانها ومكانتها.

الكنغر



تعتبر حيوانات الكنغر من
الحيوانات غريبة التكوين
لجسمها ضخمة من الامام،
واكتفا تأخذ في الكبر والقدرة في
اتجاه الخلف، حيث يبلغ
الجسم من منطقة المعز
اكتساح نمو ليسبق مع
الطرفين الخلفيين الباليين
القوة والذين تعتمد عليهما
هذه الحيوانات.

والكنغر لا تكاد تستعمل
اطرافها الامامية القصيرة
الضخيمة الا لتسك بها
الطعام.

والارجل الخلفية للكنغر
ذات قسبات طويلة، كما ان
الاقدام والاصابع طويلة..
وعند اصابع القدم روية اذ
ان الابهام غير موجودة..

والاصبع الرابع مزود بمخبط
حاربي كبير قوي.
وتستعمل حيوانات الكنغر
ايديها لتكس جلد ارجلها
ويطبخها ويطهرها، بينما
تستخدم الارب الخلفية
اذا مشرت بحاجة لتكس
جلد الراس فيما يتصل

بمنطقة الازن.

ويذهب الكنغر بعد اكبر
واقوى انساب الحيوانات
الشبيهة نسبيا بل ولطالما.
والانجاس الكبيرة من
الكنغر حيوانات نهارية
والصغيرة حيوانات ليلية
تقضي النهار في مقر قنبله
العق تعود اليها بعد تجوالها
الليلي.

عندما يكون سكن الأقارب مهددا للعلاقات الأسرية؟

الفيرة بين النساء.. ازعاج الاطفال.. المشاكل المادية.. تجعل الابتعاد عن أهل «غنيمة»!

الاحساس بالاستقلالية من دعائم الحياة الأسرية وبدون اجبارية السكن الموحد

قضية
الأسرة

كلمة

الأسرة..

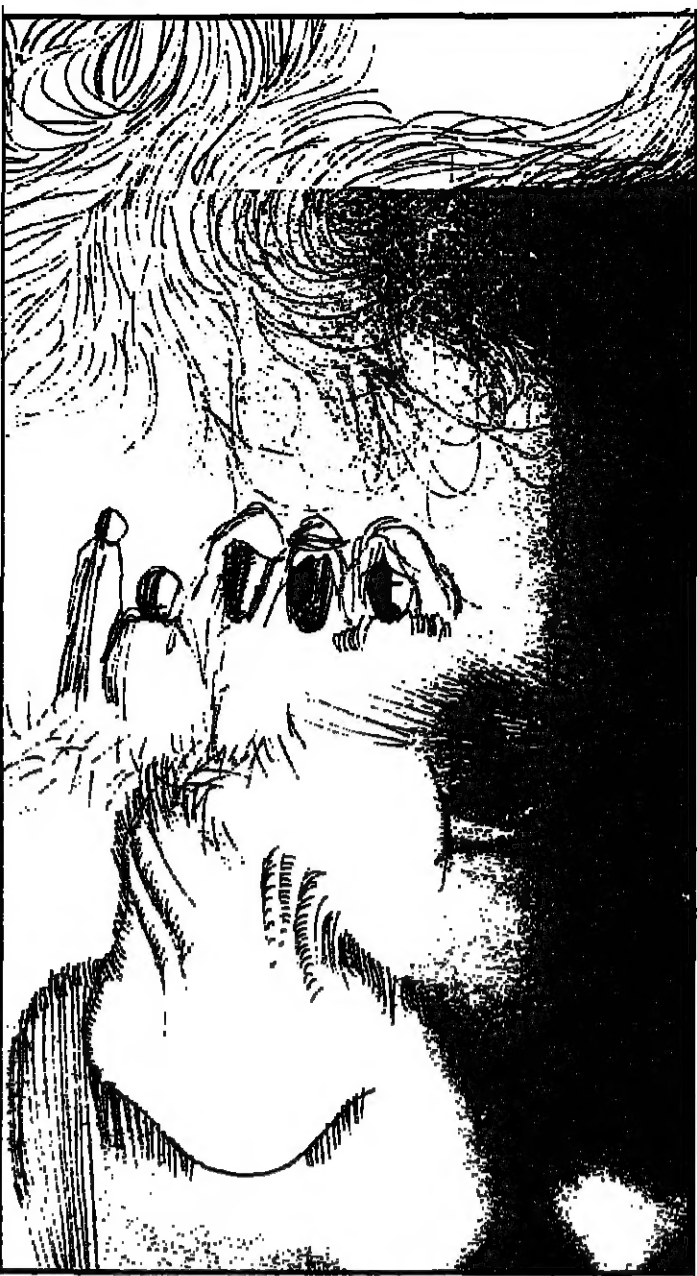
نقطة انطلاق

في حياة المعوقين

الحياة.. والعيش.. الألم.. والسعادة.. الانسحاب في الحزن.. والانطلاق الى مباحث الضمير الذي يلفظ بنا جميعا الى أرق البحث والاكتشاف.. والحياة بكل مقوماتها الأخاذة والهادئة.. هي حق للجميع.. وهي دائما صاغرة فاما لايتلاخ واحتضان الآمال والأحزان والتطلعات دون كلل أو ملل.. ولكن لمزيد من الرغبة واحتياج الحظ.. أو منحه.. وكل منا أخيرا نصيبه وحظه...

والمعوقون هؤلاء الذين واجهوا قدوم مرضهم ورفضوا بحظهم دون أن يتل منهم التناقص أو الضلالت والاحباط من شعاعهم وتصميمهم وأرادتهم على اثبات الذات والقدرات والتطلعات لخدمة المجتمع في إطار قدراتهم التي ترعاها الدولة وتحاول دائما أن تكشف جوانب الإيجاب فيها. نقطة انطلاق تبدأ أولا من الأسرة، فندما يكون الوضع مستقرًا والاستيعاب أن يصبح شخصًا ناجحًا بين يدي الأسرة دون أن يلحظ نظرة الشفقة أو احساس النقص الذي غالبا ما يكون وثيق الارتباط بدور الأسرة ككل في كيفية توجيه اتجاهاته وأفكاره وميوله التي لا تعوق دوره عن عملية انبثاق الطموح والاتجاهات الى حيز ملموس وملحوظ ويصبح من السهل جدا تقادي الانطوائية وفعالية الاحباط الذي ينتهي بالكتاب نفسي وعقدية تطيح فعلا بدور الأسرة كمنشأة أولى وكبرى تتسبب في انصراف دور المعوق عن انتاج ما في جعبته من قدرات أو تالق جميع افكاره وتطلعاته وأدواره المختلفة التي يسيل لها المجتمع إمكاناتها بأشرف الأدوار المتخصصة في ذلك. ولعل أهم الأسباب في التعلق لدور الأسرة في حياة المعوق هو الندوة التي عقدت بالجمعية الفصائية الخيرية، والتي كان من أهدافها هو اللقاء الضمير على الدور الكبير الذي تقوم به الأسرة الواعية لاعداد المكان وتأهيله لاداء دوره في المجتمع بالكفاءة المرجوة وبعد أن يتوفر دور الأسرة كشرط انطلاقي، حيث يصبح الأمر من حيث المعالجة الاجتماعية بسيطا لتناوله وتصنيفه بين أفراد المجتمع الذين يرجعون بالمعوق لاداء الدور اللازم من النهوض بالمجتمع بما لا يتعارض مع إمكاناته ونموه للقول بأن الحياة هي ملك بحق للجميع، وتظل الفرض دائما الوجود لمن يسعى لاغتنامها، وأن كان الانسان قد حرم من إحدى نعم تظل دائما باقة الأمل نصيبا يتنادى بالانسانية الى الانطلاق والعمل، ويدأوي بوجوده تطلعات الانسان التي تبحث دائما عن حظ الاكتفاء.

إيمان النبايع



حدث في الضوء

هدى الرشودي

الزوجة.. والمقاطعة الأبدية!

لا تغلر مجتمعاتنا من وجود الأسرة المتكاملة والمتراصة من خلال نوعية معينة ومستقرة من العلاقات. والمشاعر والمبادئ فالزوج لابد له أن يحترم ويحترم زوجته وأن يعيرى ابنائه والزوجة بدورها أيضا تقوم بهذا. فالأسرة الواحدة لا يمكن تقسيمها وتفرق شملها الا بوجود أحد الطرفين وهو قد عقد لهذه الأسرة هدنة انفكك وشفتك. فالأب هو البنية الأساسية للأسرة ومن ثم تليه الأم إذ يمكن أن تغلق عنها لا تغلق أهمية عن الأب بل تزيد. وما أتا بصدهد اليوم هو كثرة الخلافات التي تحدث في هذه الأسرة إذ نلاحظ بأن الأب قد هجر زوجته والتي عاشت معه على السراء والضراء ما يقارب ربع القرن. فنجده يهينها ويضجر منها ولا يعيرها أي اهتمام هذا بعدما سمح لامرأة أخرى بالدخول في حياتها ولم يقف عند هذا الحد بل أخذ التمدد الى زيادة الأمها ومواجهتها بهجرة وعدم التحدث معها ما يقارب الثلاث سنوات. وبالرغم من ذلك تحملت الزوجة لكل ما قيلت به من صد وهجر وإهانة ورضيت بالعيشة مع كل ذلك من أجل أبنائها الذين تعبت من أجهم وبيتهم حتى أصبحوا اليوم رجالا يخدمون الوطن. فلنلق قليلا عند هذا الحد. ما تصاب به الزوجات في مجتمعاتنا من اللامعقول في معاملتهن بهذا الزوج الذي يضرب من زوجته لاته الأسباب ويهين كرامتها ويعاملها اقل مما يعامل «الخدم» بل أنه يهين بخدمة ويأخذ برأيهم أما هي فلا يوليها أدنى اهتمام حتى لو كان عابرا.. فتجدها غريبة في منزلها دونما خوف من الله قبل أن يخاف من الناس وكثيرا ما تسمع عن الخلافات العائلية التي تحدث في كل بيت وهذا أمر طبيعي إذ تكون نهاية الخلاف الطلاق إذ لا رغبة للطرفين ببعض.

ولكن من اللامعقول أن تصل الانانية بالزوج الى أن يجعلها في بيته تخدمه هو وابناؤه وتسلم عن ساعديها كل صباح ومساء لخدمته وهو فوق كل هذا يعاملها ولا يوليها أدنى اهتمام فلازم الذي طلقها وتركها مع أبنائها ولا الذي عاملها بالمعروف كما أوصى به ديننا الحنيف.

فديننا الحنيف لم يأمر الزوج بإهانة الزوجة ولم يأمره بتركها معلقة لا هذا ولا ذلك. إنما أعطي لكل ذي حق حقه وانني في موقفنا هذا اطالب كل زوج بفهم معنى زوجة رماها في متاهات الزمان ويأبى يرجع لها وإن يتذكر بأنه مرتبط بانسانه «لا آله متحركة» تخدمه فقط دون تقدير أو احترام تتطلب منه العشرة الزوجية.

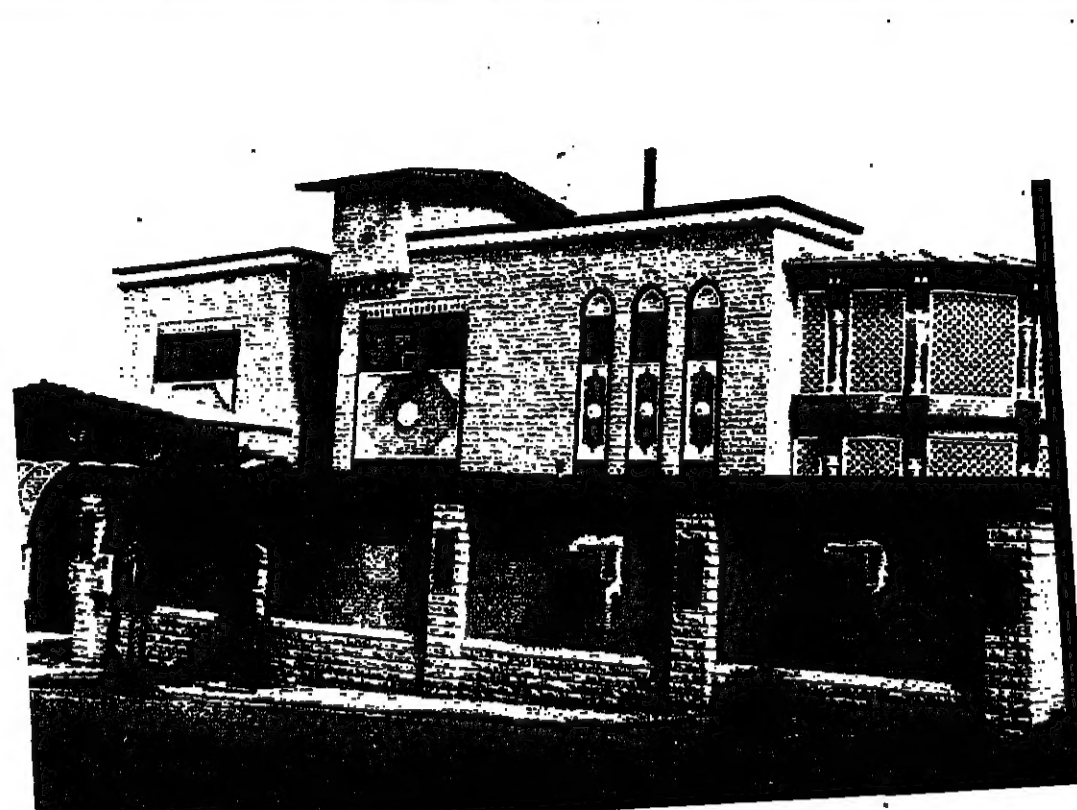
فالزوجة بصفة عامة هي الأم، الاخت، الابنة، فكيف يحال الأسرة؟ - والمجتمع عندما نجد أن الزوج «الرجل» يستخدمها وسيلة للتفليس عن رغباته ونزواته وأنبات مقدرة على العناد والتعدي - وأن يصل ويجهل ناسيا ومتجاهلا مدى العواقب والآثام التي يسببها ويرتكبها بحق أولاده وأهله ونفسه. فهل من وعي وأدراك لما تغلغل فيها الأزواج؟!

النظر عن الظروف الخاصة أو عدم الاستطاف.. والزيارات غالبا ما تكون جماعية والا فلا انتقادات ستوجه بدون أدنى رحمة وسيتم من يتخلف عنها بالانطوائية أو أنه لا يبتاح لمشاركة الآخرين زياراتهم أو رحلاتهم.. ولذا فهو مضطر للقيام بتلك الزيارة.. أو بالسهر حتى ساعة متأخرة مع الظروف أو أعداد اللازم لآخرين لا يعرفهم من باب الجمالة ليس إلا كما أن العدد الكبير من الأطفال قد يمنع الآخرين من النوم أو المذاكرة وأن يسلم من الانتقادات أو فكر في تصح أحد الأطفال بالهدوء والكف عن اللبس لكي يستطيع النوم أو المذاكرة..

خلافات أخرى..

ومشاكل أخرى كثيرة لم نتطرق لها لقيام بعضهم بتفتيش حجرة أخرى رؤية ما فيها. أو انتقادها لأنها لا تستطيع الانجاب.. أو الفيرة التي تنشأ بين الأخوة أو حتى بين الأطفال وكلها نتيجة لهذا التجمع الكبير والذي يفيد الحرية الشخصية ويسبب إلى العلاقات الأسرية أكثر مما يخدمها لذا يظل الاستقلال بمنزل بعيد الحل الأفضل للحفاظ على العلاقات.. والتي يمكن أن تجددها الزيارات المستمرة برغم المشاكل..

فالدعوة الاجتماعية.. والتوجيهات الدينية بأهمية الحفاظ على كيان الأسرة واستمرارها أن يتوقف على السكن الجاري في سكن واحد مهما كانت الظروف والمواقف التي تتأزم يوما بعد يوم نتيجة طموحاتهم المتنامية مع مرور الأيام أو المشاحنات بين أفراد هذه الأسرة الكبيرة.. فمن الممكن أن نشعر بألوان الحب.. والانتماء الأسري ونحن نعيش في استقلالية ناجحة سواء كانت نفسية.. أسرية أو اجتماعية بعيدا عن ضغوط المراقبة.. والانتقاد المستمر..



عنه أمامهم ويظهر السخط للأسف على أطفالها والذين يواجهون التعذيب أو اللوم بل وحتى الضرب عند أبسط خطأ يصدر منهم لا شيء سوى لما يجده في أنفسهم تجاه أمهم.. وطبعيا دائما هم المخطئون بينما الأطفال على حق في الصراعات التي تنشأ بين الأطفال.. والتي تعتبر عادية جدا في مثل تلك السن بينما تجر مشاكل وخلافات بين العوائل التي تقم في منزل واحد وأحيانا يصل الأمر الى درجة تكوين الأحزاب لمعركة من الطفل المخطيء ومن المصيب؟!

الضيوف والامتحانات

برغم أن لكل عائلته مكانا مستقلا إلا أن السلوك والالتزامات قد تصبح موحدة.. فمهما كانت الحالة الصحية لأحدها.. فكل الأسر مجبرة على استقبال ضيوف ومعارف إحدى تلك الأسر.. بغض

النساء بالخدمة والعمل في المنزل كعوز من رد الجميل الذي بينما يتكهن من بالنوم حتى ساعات متأخرة من النهار والقاء الأوامر هنا وهناك.. ويسمح لأنفسهم بالتدخل في كل صغيرة وكبيرة في حياة زوجات أبنائهم مهما كانت شخصيته أو مكانته ولولول لو فكرت أحدها في الاستقلال بمنزل آخر أو الشكوى لزوجها!

المراة العاملة

ولو كانت أحدها امرأة عاملة فالمشكلة أن تكون أبسط بل مستحسنة إذ أنها قد تكون أمر الاعتناء بأطفالها إلى النساء الأخريات.. وهذا التصرف في حد ذاته قد يثير مشاكل لا حدود لها إذ تعتبره بعضهم أهانة لهم وتلجأ الى عدم جدواهم في الحياة وإن مهتمين تقتصر على المنزل ورعاية الأطفال بينما تميز في عنهن بالعمل الذي لا تكف عن الحديث

الروابط الأسرية أو وشائج القربى قد تكون السبب الرئيسي في سكن عدة أسر في منزل واحد.. بل يعد الأهل أحيانا الى تخصيص أجنحة أو شقق معينة في منازلهم التي سوف تبقى لابنائهم وبذلك يضمنون بقايتهم في نفس المنزل بعد زواجهم ويعتبرون أن هذا التجمع الأسري من شأنه أن يزيد من متانة الأواصر خاصة أن ظروف العمل والحياة نجحت في التفرق بين الناس بل وبين الأقارب أنفسهم!

وبغير أن تجمع عدد كبير من الأقارب في منزل واحد له مساوئها التي لا يمكن التغاضي عنها وكما كانت صلة القرابة أقوى كلما ازدادت المشاكل بل وازداد خطرها وتأثيرها السلب على صلة الرحم وربما استمر سوء التفاهم لسنوات طويلة..

النساء أولا.. وأخيرا!

فالرجال يذهبون الى العمل ويظل عدد لا بأس به من النساء في المنزل خصوصا وأن معظم النساء غير عاملات.. وهنا تبدأ المشاكل.. إذ تترك كل واحدة من القيام بالأعمال المنزلية فذلك يعني أنها خادمة للبقية.. ولذا فهي تنتظر من أخت زوجها أو ضرتها أو حماتها القيام بالطبخ والغسيل والتظيف وتوقع من الجميع القيام بما ترفض هي فعله. وليس مستقبليا في هذه الحالة أن يعود الرجال الى المنزل ليخدموا خاليا من الطمأنينة للسبب المذكور ويضطرون ذلك الى اللجوء الى المطاعم لشراء الأطعمة المعدة في الخارج أو الاكتفاء بالطعام في وجود خمس أو ست نساء في المنزل! وتتفاقم المشكلة لو كان مستوى دخل الزوج مقبولا أي أن أحدهم رجل أعمال والأخرى موظف بسيط إذ أن الفقرة بين الزوجين تصبح أحيانا بالتناحر بملابسها ومجوهراتها. الشبهة خصوصا في

الخبيل في ميزان الحياة!!

ناديا الصعدي

الذي يبالغ بخجله قد تكون هناك دوافع خارجية تجعله يتبع ويرسخ تحت هذا السلوك ولتأخذ مثلا على ذلك ما نراه في حياتنا اليومية، فالأم لدى تعاملها مع أحد أطفالها نجد أنها تعرض عليه في كثير من الأحيان سلوكيات عادية وتحمل هذه السلوكيات معنى أكبر من حجمها وتجعل الصغير ينظر إليها على أنها أمر لا يجوز تجاوزه ومن «العيب» التعدي عليه.. قد تكون الأم يدافع التربية. تهدف الى أن تجعل أبنائها على أفضل صورة من التربية والتهديب الا أنها

انسان انطوائي لا يمكنه التعامل مع الآخرين أو ابداء الآراء بحرية أو الاعتراض على شيء قد لا يروق له.. ومن أهم النقاط السلبية التي تترتب على الخجل المبالغ فيه هو استسلام صاحبه لاضطهاد الآخرين له أو لنقل استسلامه وعدم مطالبته بحقوقه خجلا ممن أخذوا منه.. فعندما يصل الفرد الى هذه المرحلة فمعنى ذلك أن صفة الخجل لم تعد ذاتها التي يعرفها الجميع بل تتعداها الى صفة أخرى أكثر تأثيرا وهي ضعف الشخصية.. فالانسان



المستقل. وكما اوضحت سابقا فإن موضوع الخجل يصيب أكثر خطورة إذا تعلق الأمر بتخلي الفرد عن حقوقه لدى الآخرين وعدم مطالبته بالأمور ذات العلاقة الوثيقة بمصالحه وشؤون.. ومن هنا تبرز أهمية دور الفرد في التحكم بسلوكياته وتوجيهها بحيث تساهل عادات وتقاليد المجتمع ولا تكون على حياء الشخصي.. فالخلافات والمطالبات لا يمكن أن تنقص من أهمية أحد ولكن بشرط أن لا تكون هذه المطالبات حاجزا بين المرء وحقوقه التي يقرها الدين والعرف..

وكذلك لا ننسى دور الأسرة في تربية أبنائها على المعاملة بين الأمور بحيث لا يلقى جانب على آخر ويغال الفرد حقه من غير أن يضرب بمصالح الآخرين، أو أن يكون هذا الضرر متركبا على مصالحه الخاصة.. فهناك الكثير من الأمور التي لا يحتاج فيها المرء الى التردد بحجة أنه يخجل من المطالبة فيها.. فهو لدى قوله بأنه سيفقد الكثير من الفرص المنوطة له في الحياة وبالتالي لن ينال حقه وأفيا إذا ما كان التردد نزيهة له. ولذلك فلنأخذ نوجه كلمتنا هذه الى جميع الأفراد «الخجولين» ليخرجوا من دائرة خجلهم الشديد ويشتركوا الآخرين حياتهم وتل فرصهم في الحياة من غير خجل أو تردد.

امطار غزيرة تشمل معظم مناطق المملكة

مدينة الرياض استيقظت صباحا على الامطار لتشهد وادي حنيفة في المساء الاجهزة الحكومية تستنفر امكاناتها لمواجهة كافة الظروف

تقرير:
سليمان الناصر
هاني وفا

تقرير الارصاد الجوية: منخفض السودان تأثرت به معظم مناطق المملكة منذ السبت

هطلت امطار غزيرة على معظم مناطق المملكة يوم امس حيث تأثرت معظم هذه المناطق بالمنخفض القادم من السودان منذ يوم السبت الماضي حيث بدأ منذ ذلك اليوم هطول الامطار على مناطق متفرقة من المملكة الا انها كانت يوم امس بصورة شملت معظم المناطق ان لم تكن جميعها وقد استنفرت الاجهزة الحكومية طاقاتها تحسبا لاي طارئ.

توقع استمرار هطول الامطار في معظم مناطق المملكة في الساعات الاربع والعشرين القادمة

فقد تغيرت حالات الطقس في مدينة الرياض منذ الساعات الاولى من صباح امس الاربعاء بعد ان استيقظ سكان مدينة الرياض على زخات الامطار الكثيفة والتي ما تزال مستمرة حتى كتابة هذا التقرير مما ساعد على تغير حالة الطقس التي سادت المملكة منذ يوم السبت الماضي فقد شهدت مناطق المملكة امطارا غزيرة في مختلف المدن يوم امس ولم ترد اية بلاغات رسمية عن تأثر هذه المناطق او ما نتج من سيول الخير من اضرار والتي شملت اغلب المناطق الشمالية والشمالية الشرقية والغربية.. والمنطقة الوسطى فني الرياض سال اكبر اودية العاصمة الرياض وادي حنيفة ولم يشاهد مدى ارتفاع منسوب المياه في سد الطب بالدرعية امس لتجمع المياه في حوض السد وقد تدفق وادي حنيفة الحسبية الى حوض سد الطب عصر امس. وقد وضعت الاجهزة الرسمية ذات الخدمات في مدينة الرياض



● السيول تملأ وسط الاودية والشعاب



● مظلة المطر ولحظة تأمل لأول مرة هذا العام يسيل فيها وادي حنيفة



● البداية الاولى لحركة السيول باتجاه سد الدرعية

وقال الاستاذ محمد آل الشيخ وكيل امين مدينة الرياض ان المناطق التي تخدمها شبكة المجارى لتصريف السيول قد استوعبت الكميات التي سقطت على مدينة الرياض كما استنفرت البلديات الفرعية الـ ١٦ ووضع ١٥ - ١٥ في حالة تأهب وتوجه بعضها للمواقع التي يعرف رؤساء البلديات الفرعية تأثرها بالامطار واماكن تجمع المستنقعات المائية وتم ابلاغ مسئولي هذه البلديات بمتابعة ما قد يطرأ.

تقرير الارصاد الجوية
وللاستفسار عن حالة الطقس وهطول الامطار على العديد من مناطق المملكة اتصلت (الرياض)



● الشعاب المجاورة لمدينة الرياض ولحظة امتلاء ليطون الاودية



● لحظة فرح بالسيول من بعض المزارعين في الدرعية



● السيول تتجمع في حوض سد الدرعية بالعليا



● شعيب الحسبية احد روافد وادي حنيفة لحظة تدفقه ظهر امس

وناشد السعري اصحاب السيارات بعدم السرعة والتجاوز والابتعاد عن المواقع التي يكثر بها مستنقعات مياه نتيجة الامطار. الدفاع المدني ليست هناك بلاغات وقال مسؤولون في الدفاع المدني انهم لم يتلقوا بلاغات عن حالات اغتاة رغم انهم يتوقعون ذلك خلال الساعات القادمة بسبب تدفق السيول على الاودية والشعاب المحيطة بمدينة الرياض وبالدلتا وادي حنيفة.

كما كشف مرور الرياض امس من تواجد في الشوارع الرئيسية لتسيير حركة المرور وخاصة حالات الاختناق المرورية التي شهدتها العاصمة في الساعات الاولى من صباح امس وقال الرائد احمد عسيري من مرور الرياض انه لم تقع اية حوادث كبيرة بل وقعت حوادث بسيطة ولا تذكر وهي عادة عندما تهطل الامطار.



● لحظة فرح بالسيول من بعض المزارعين في الدرعية



● المناطق المحيطة بالرياض عاشت امس هذا المنظر اللطيف في

• **Journal of the American Medical Association**

ثقافة اليوم

الخميس ٢٥ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ - ٦ مارس ١٩٨٦ م

العدد ٦٦٦٥ - السنة الثانية والعشرون

اقرأ
داخل
الملحق..

- أعضاء على الثقافة
الكشكول د. حسن ظاظا
- مطر واساطير - ثقافة الصحراء في نماذج من الادب السعودي د.
سعد البازعي
- حول قراءة التراث - محمد العلي
- فن..
- مع فريق الدراما في التلفزيون
- في جوائز جمعية الفيلم لعام ٨٥م.. جوائز خاصة وافضل الممثلين
- صفحة الفن التشكيلي.

اليوم

كنت في زمن الشح
نخلة عز
تصارع محلا
وتعش للعابرين الظلال

ربيعا أراك بقلبي
وحين اشتباك النجوم
اعود لأضيئك حين المشوق الى الدفء
والإنتشاء
وشوقا اليك أجيء
أمرر كفي على شاطئك
اعانق فيك الخزامى
واسكب في الكأس عطر اللقاء
واصغي اليك تسرين
أن النخيل تلتفت يوماً
وأدرك أن الكثير جفوك
وأن المكان غداً موحشا يشتكي غائبه،
فأشفق من أن يراك الصباح
ويلمح في مقتلتيك الذهول
فراهم بقاء
وأغدق حياً
وأسرف عشقاً
وشاء مجاورة المستحيل
أمدحتني



وفي زمن الماء
حقلا من النخل
أثقله الحمل فانتال
قال الغرب:
دعوها نجيء بكل الذي تستطيع فهذا اوان
اغتصاب الغلال
وقال القريب:
دعوها تبوح بكل الذي تستطيع فهذا حين
الورود لكل السلال
أمدحتني:
كم سموت عطاء
سموت مكاناً
فأي الفجاءات تذخرين
لنشء تضج على وجنتيه الحياة
ويشرق في ناظريه الزمان

الثقافية

في الصحافة الثقافية والمقالات غالباً ما نقرأ كلمة (الثقافية) على اعتبار أنها حاجز يقف أمام التوجه الحاسم والصحيح أزاء التقديرات النقدية الموضوعية.. أو على اعتبار أنها مركبة سحرية تزف الاسم الذي تحتويه الى سموات دعونا الصارخة! لكن دعونا نتوقف قليلاً أمام هذه الكلمة دعونا نتواضع اعتباطاً على أنها (مصطلح) طبع وترعرع في المعترك الصحفي ولذلك فهو يربح بنوع من الأثرة والأبهار.. أي أنه مصطلح غير موضوعي.. بل إن تأملنا له يعطينا حساً مرتبكاً وطعماً حامضاً ولوناً رمادياً.. أنه في رأيي مصطلح حطبي هجاء حتى ولو كان مادحاً!!

ومع ذلك رأيت الكثير منا يستسلم له ويتساق مع ويتخذة مشجياً يعلق عليه كل أسقاطات النفسية وانفصامات في الرؤية والتقييم.. رأيت الكثير منا يتخذة وسادة وفراشا يمزج عليها عجزه وانانياته وشخصانياته وليس صحيحاً أن (الثقافية) صفة شكلية لحالة اجتماعية لا يمكن نكرانها؟! أو ليس صحيحاً أنها إطار محدود لكم من الناس.. أو لجمعية ما.. لكن أوليس الأصح أيضاً أن هذه (الثقافية) ليست حكراً على واقعنا الثقافي فقط؟! بل هي موجودة منذ وجد الأدب والفكر والثقافة وصارت لها اتجاهاتها ومدارسها ومتنوعاتها والفارق الوحيد بينها والعالم.. هو أن أولئك جعلوا من (الثقافية) واقعاً ثقافياً صادقاً يتعاملون معها على أساس أنها موقف موضوعي ومعبّر يتجادل مع (الثقافة) الأخرى من واقع الرأي بالبراري والفكر بالفكر دون أن تتزلق أقدامهم الى أسس مريضة تتخذ من (الثقافية) عذراً.. أنهم يتجهون الى الأعمال والكتابات ضاربين بعرض الحائط كل ما يمكن أن تحدثه (الثقافية) من بهرجات وما تضعه من مساحيق واضواء أنهم يلتفتون الى النصوص لا الى الأشخاص.. ويناقشون الانتاج ولا يلاحظون الى اللجاج..

لا نحن فنشهر أقالماً ونغندعها في كبد الغرض والهوى ونحلقها بماء الغيرة المريضة وننطلق منها مدججين كلاماً لا يمس ولا يفتي، من جور وأما يبقني وضعتنا الثقافي كرحي بدر شاكر السياب التي تدور في الحقول فلا تلحن الا الشوان والحجر!! ولست فيما قلت أداغ عن (الثقافية) أو أروج لها ولكني ادعو الى الفكاك من هذا الوهم الكسول الذي تغلف به كتاباتنا وتنكس عليه كسجة هي في احسن حالاتها حجة العاجز..

نعم ثمة (ثقافيات) ومهما صرنا ونشيدنا ظافراً في لحم وعصب الكلام فلن يجد ذلك فتيلاً.. ولن يشفع لنا ذلك أمام مسئولية الكلمة والمقولة.. ولن يشفينا من هذا التزديد البيهاني للكلمة (المصطلح الحطبي) الا الاتجاه مباشرة الى النصوص والدخول معها في حوار بعض النظر عن الانزلاقات الجانبية وياقلاً عمود وخيمة الكابوس المفضل!! اقول (مفضل) لاني اراه طعاماً خبيثاً في الساحة الثقافية فتلقاه بسلامة وغفلة وما نحن نصفه ونلعه وننتطح به منذ سنين والى الآن!! ولكي لا يصيبنا التاكل من كثرة الاجترار فانه لا مفر من بصفه في زاوية العدم!!

وأخيراً.. صدق من قال: (لا تتخذ من اندام شهيتك ذريعة لكسب طعام الآخرين)..

متابعات ثقافية.. متابعات ثقافية.. متابعات ثقافية

- مومات في نهر الحب.
- العقل في اجازة.
- أيام الحب والغضب.
ولد قدر التفرغ هذه الأيام ولعدة شهور مقبلة لكتابة مجموعة قصصية جديدة.

فهد العتيق.. يعطر أخيراً
زمننا فهد العتيق المعروف بين زملاء مثقفة اليوم، بالهجوم الصائب جدا، لم يتورع أن تكتب مجموعة القصصية الأولى (فهد) ابستم ابستم صغيرة وهو يدخل القسم وقال: أخيراً فرجت عنها جميعية الثقيلة!!

العرفان ان المجموعة مسافات للحرارة التي.. عرفت تشرباً عجيباً في اربعة الجمجمة، للخطوط الأولى لها، اختفى بطريقة غامضة بعد اجازته رقيقاً، مع اضطر الزميل الى تقديمه لادارة المطبوعات مرة أخرى!!

والعرفان اكثر ان عدد من الزملاء واجه نفس الصعوبة مع الجمجمة، فديوان الزميل/ عبدالعزيز مشري لا يزال مستقيماً هناك منذ سنوات!!

والعرفان لم تظهر اعمالها للقرء الا بعد شق الانفس!!

تقع مسافات للحرارة التي.. في مادة صفة، وتضم خمس عشرة قصة هي على التوالي: حلم الطين، طغوس، اللغات الاخيرة، الدائرة، الوهم، نكهة الاركان، الدائرة، السوس، ترانيل، احلام رملية، مجاديل الليل، الاستاء، غالية، تتحق في البحر، شيء يبق.. بيت للغار، جواهر، انشودة الرمل الاخيرة، سيدة الارض، موسم الليل، والصحراء، موائد اعمام الغروب، ويكتفي الزميل للقرء.

القصص كتبت بين عامي ١٤٠٢ هـ و١٤٠٤ هـ قام بتصميم الغلاف الفنان اللدود/ اسعد شحادة وقام بالرسم الداخلية الفنان/ عثمان الخزيم.

من قصة «جواهر» نختار هذا القطع:

يستجوبون جواهر.. وهي تسرقهم الى مداها.. تطعي ساعدا الاقدام..

والليل اعتقاد لجرحها.. الصغيرات تخبين بين الضفائر عشقا دماء.. حلاً لمجربا.. يقران لون البحر.. يسلمن اغنيات بين الوقوف وبين الغيم.. يخبطن البهجة.. ملوح الجراح حتى الاغاني الصفراء.. وهي موعودة الصوت.. ملجوة.. تتبهر اشلاء الطفلة المجهولة.. تتبهر وتبحث عن عنوان دون ابحار.. يبحث عن عنوان لوجهها المكسور.. ويقل.

صارت تعاصيها حلماً بلا موهبة..

والجزائر وثلاثة مستشرقين من فرنسا ولانثيا وانجلترا.

السفر الثالث من «التجليات»

يصدر في الثقافة السفر الثالث من كتب «التجليات» الروائي جمال الغيطاني، وفيه تنتهي المرحلة الأولى من العمل الطويل الذي انشغل به المؤلف طوال ست سنوات مضت، وهو يبدأ الآن في التحضير لرواية كبيرة.

ويقول الغيطاني انه سوف يعود مرة أخرى للتجليات بعد بضعة سنوات.

اعمال جليلية ليويس جوهري

انتهى الروائي الكبير يوسف جوهري من العمل في روايته الجديدة «مرصعة» كما تم كتابة قصة وسيناريو وحوار ثلاثة افلام هي:

نجيب محفوظ ومحمد عبدالرحيم عبدالله ويوسف السباعي.

«آثار العربي» في مجمع اللغة العربية بالقاهرة..

يقيم مجمع اللغة العربية بالقاهرة في الفترة من ٣ مارس - ١٧ مارس ١٩٨٦ مؤتمره الثاني والخمسين، وموضوعه الرئيسي «آثار العربي». وقد وجه المجمع الدعوة الى عدد كبير من اساتذة اللغة في العالم العربي ولعدد من كبار المستشرقين ولاعفاءه بالداخل والخارج، وسوف يعرض على لجان المؤتمر ما تم ايجازه طوال العام الماضي، وكذلك يعرض عدة آلاف من المصطلحات الجديدة في مجال العلوم والطب والتكنولوجيا وغيرها. كما ينضم الى المجمع هذا العام أربعة أعضاء من العراق وسوريا والاردن

الطبيباني - مبول وخارجي.. للطليلاني - جزء من «البرصاء» لحافظ ابراهيم - والفرسان الثلاثة لتجيب الحداد - وماتليه لزيات - وبه حسين كاهن مترجم للغة الفرنسية. الفصل السادس يبحث في «القصص المقتولة» الذي اوردوا الفصل على رضا الجوهري فراحوا يقدون الكلمة الفرنسية. ثم تبرز الحاجة للاشارة الى تأثير آخر يمثل مكلة الى جوار التأثير الفرنسي وهو التأثير الانجليزي وقد تناول الفصل السابع «القصص المقتولة» لجورجي زيدان وخرج انطون ومحمد حسين ميكل والمظلي وهذا هو الجيل الاول. اما الجيل الثاني وطبعه طه حسين ومحمد تيمور ولايس رويوة الأس.. ويدرس الفصل الخامس مترجمي اللغة الفرنسية سفارات تليق، لرافعة

ام مصر تحت الحكم التركي لم مصر العربية الحديثة. وكان مصر في اللغة الفرنسية من موضوع الفصل الاول. اما الفصل الثاني فقد تضمن التأثير الفرنسي على اللغة المصرية ويركز على فن القصة، والفصل الثالث يتعرض لرحلة لم تأخذ الشكل الروائي وهي رحلة زفامة واقع الطباطري الى باريس تخليص الايزين في تخفيض السفر الى باريس. اما الفصل الرابع «القصص المقتولة» لندرس فيه الباحة اربعة من كتب القصة هم: علي مبارك وقصة علم الدين، محمد الميمني ومحدث عيسى بن هشام - حافظ ابراهيم وباليالي سليم - احمد شوقي وعذراء الهند ولايس رويوة الأس.. ويدرس الفصل الخامس مترجمي اللغة الفرنسية سفارات تليق، لرافعة

الغلوامية بمعهد البحوث

تأتي الجهود الكبيرة من أجل تحقيق اللغة العربية لغة علمية وتكنولوجيا متسايرة المستوى في القرن العشرين وكان الدكتور احمد الاخير خلال مدير معهد البحوث والدراسات المتعلقة بالتربية والتربية قدم عدة عروض حول الخطوات التي قطعت حتى الآن بجملة اللغة العربية لحدوث اللغات الانسانية المتقدمة في مجال المعلوماتية. ويدور الاجهزة الالكترونية الحديثة في تقديم الخدمات وفي مجالات تطور اللغات الحديثة.

بالاضافة الى ان اول وانظم قاعدة للبيانات الجمعية متعددة اللغات الفرنسية، انجليزية، لاتينية والعلمية العربية وتشمل هذه القاعدة بواسطة القوى البرامجي مبرمج موجد، لكن ويصل المعهد حالياً من أجل انشاء قواعد اخرى للمطابع اللغوية التي من شأنها ان تساعد على ضبط بنك المطبوعات الموحدة على مستوى العالم العربي.

باريس: مدوح انور

كتب وقراءات أولى.. أصل الانسان

ومن خلال هذه المقارنة يعرض الدكتور موريس بوكاي مجاه في نظرية التطور ليكشف أولا سلامة وصحة مجاه مع النصوص القرآنية وتطابقها مع العلوم الانسانية والطبيعية الحديثة.. ثم يسقط الكثير من الاخطاء العلمية التي وقع فيها داروين ليؤكد بوكاي بعد ذلك ان القرآن هو الكتاب المقدس الوحيد الذي احتفظ بصحة وبقاء الحقائق العلمية الواردة فيه.

من ناحية أخرى يمضي الدكتور بوكاي الى القول ان العلماء من المسلمين ليس من السهل عليهم اكتساب المعارف الواردة في القرآن لان خلفيتهم ادبية اساسا.

●● الكتاب يعتبر مهم الى حد كبير من حيث تطرقه الى قضية علمية ذات أهمية فلسفية ومادية كبرى قياساً الى الحوار العلمي الفريد الذي يميزه.. وهي فرصة ان نشيد بترجمات ذات جدوى وقيمة رائعة يقوم بها مكتب التربية العربي لدول الخليج.. بدأها بكتاب «أصل الانسان» للدكتور موريس بوكاي.

التوراة - الانجيل - القرآن الكريم قد اختلفت في ذكر طريقة خلق الوجود والانسان معا ومنها ما اخطأ أو الاصح خُوف كالنوراة والانجيل وحول هذا يتوجه عدد من العلماء الى النصوص الواردة فيها لغارتها والتثبت من الصحيح فيها كما نجد ذلك عند موريس بوكاي في كتابه «ما أصل الانسان» الذي قام بترجمته مكتب التربية العربي لدول الخليج حيث يعود الى مجاه في التوراة عن الخلق من نصوص ليكشف انها كتبت بروح عصرها أي وفق مفاهيم العصر الذي كتبت فيه.. وبسبب كذا يجعلها تتراجع أمام الكشف العلمي المعاصرة وتنتهر.. وكذلك الحال بالنسبة لما ورد في الانجيل عن الانسان وخلق الوجود.. اما بالنسبة للقرآن فان بوكاي يستطلق مجاه فيه عن خلق الانسان وأصله وكذلك طبيعة الوجود ومنشأه ليعقد مقارنة علمية مؤهلة بمعرفة «بوكاي» الدقيقة بعلم الجينات والتشريح الى جانب مهنته كطبيب مطلع بشكل عملي على الشيء الكثير من مييزات خلق الانسان.

الزوايا الاستثنائية ولا تقم الا غيرها.. ونتيجة لذلك تجدنا نخوض حتى في بعض العلاقات الكونية ونغفل أهمية مسألة التقيض أو تتجاهل غالباً السقف الواحد للتقيض نفسه الذي يمكن ان يقدح خصوصيته كقضيض عندما نعالجه برؤية أكثر شمولاً وماتنا.

هذا المثال ينطبق على نظرية شغلت العالم وقلبت ميزان تصورات عن خلق الانسان وأصله النوعي رأساً على عقب النظرية هي - التطور - التي فجرها داروين في وجه الانسان وفكرته القليلة من الخلق عام ١٨٥٩ عندما اصدر كتابه المشهور «أصل الانواع» والذي يحصل فيه ان يؤكد ان الانسان ينحدر من سلالة من سلالات القرد بعد ان اقنى وقتاً كبيراً من حياته في مجال البحث والتتقيق في الآثار والمراجع والانسانية كي يستوفي المعلومات الكافية لتأكيد ماذهب اليه.. ومعلوم ان الكتب المقدسة بما فيها القرآن الكريم قد عرضت لكيفية خلق الله للانسان مذ لم يكن شيئاً في الوجود الا انها جميعاً -

قد لا يتفق البعض معنا وهذا افتراض لا أكثر.. على ان معظم مانحوض فيه ويستخلص منه المتناقضات المتعارفة هو في ذات الحقيقة يتبع من مصدر واحد يأخذ أحياناً سبيلين للوصول الى الهدف وأحياناً يأخذ مجراه الطبيعي دون ان تتلقفه التعارضات والتفريعات الجانبية وهذا يختلف تماماً عن مسألة الاختلاف من أجل الاتفاق أو الوعي بان الاختلاف ضروري لكي يتم الاتفاق.. أي اننا غالباً مانحلق تحت سماء النتيجة أو الموضوع الخالص دون ان نهتدي الى معرفته.. بينما نظل نخوض فيه الى ما لانهاية.

يحدث مثل هذا كثيراً.. بل وحدث في نظريات وفلسفات قائمة اليوم.. ان ما يزال العلم والمتكلمون يخفون جسد الفكرة تلو الأخرى حتى لا يبقى شيء.. ولا يلتفتون الى الاصل الأعظم لعمود التفكير القائم على أرض الحقيقة المتناشئة.

هذا جانب.. مجرد من بؤر الخلاف العلمي والقضايا العامة يطرح لنا أهمية ان ننظر الى الزاوية الانسانية في بناء الفكرة الحضارية والثر، نلتزم فيها

أثر الادب الفرنسي على القصة القصيرة..

عن ميّة الكتاب المصرية صدر بحث «أثر الادب الفرنسي على القصة القصيرة» بقلم الدكتور كبريل عبدالسلام البهيري. يبدأ الكتاب بمقدمة تاريخية عن العلاقات الثقافية بين مصر وفرنسا، بداية من الاحتكاك المباشر مع فرنسا خلال حملة نابليون بونابرت ثم الصداقة بين البلدين خلال حكم محمد علي (١٧٩٨-١٨٤٦م). خلال تلك الفترة لم يظهر عمل روائي واحد عربي، أو مترجم.. وفي بداية النصف الثاني من القرن التاسع عشر ظهرت رواية مترجمة هي «طعمه» للكاتب الفرنسي فيكتور واتي قام بترجمتها الشيخ رفاعة رافع الطهطاوي. وكان لابد من انتظار أكثر من نصف قرن بعد ذلك لرواية اول عمل روائي في مصر وهي رواية «زينب» لـ محمد حسين هيكل.

● يبدأ بحث «أثر الادب الفرنسي على القصة القصيرة» من حملة نابليون بونابرت، وهي اول احتكاك مباشر بين مصر وفرنسا، ويتتبع البحث منذ سنة ١٨٢٩م، وهو تاريخ اندلاع الحرب العالمية الثانية لان للتأثير الفرنسي على الادب قد بدأ يغضب بعد هذا التلويح.

● يوضح البحث المكان الكبير الذي تحتله مصر في الادب الفرنسي لاسيما في مجال القصة. فقد أصبحت مصر موضوعاً شيقاً للقصة بمختلف اتجاهاتها سواء كانت مصر الفرعونية

mta

شملت عن وصول البصرة المذكورة الى ميناء جدة الاشلاوي

فيل دي ليقانت

الجمعة، ١٩٨٦/٣/٦، المأذوق، ٣٩٨٦/٣/٦

يخرج من الساعة الثامنة مساءً مع برنامجنا الخاص بالمشاهدة

تحتل السرايا وشؤون أدبنا وأدبنا وأدبنا

١٥٤٢٦٦/١٥٤٢٦٦

١٥٤٢٦٦/١٥٤٢٦٦

١٥٤٢٦٦/١٥٤٢٦٦

يعمل

للمشرفين الشرعيين في الشؤون

عن محاضرة بعنوان

العلاج السلوكي للأعراض النفسية وطبقاته

في العالم العربي

بإشراف الدكتور مالك بابكر بدري

البريد الإلكتروني: babker@alukah.net

وذلك مع الاستعانة بالعلماء العرب والمسلمين في دراسة هذه القضية

الدعوة عامة لجميع الراغبين في التعرف على هذه القضية

هناك مكان مخصص للمرأة وآخر للرجال

مستوصف الشرفي التخصصي

علاوة على تخصصه في الأمراض النفسية وعرضه على علاج المرضى

وتخصصه في علاج الأمراض النفسية وعرضه على علاج المرضى

العلاج - برامج العلاجية - علاج بـ ١٤١٥ هـ ١٤١٥ هـ

يوسف الخال: يدعو إلى استمرارية الثقافة أيضاً!

يُشعر الخلق الثقافي في هذه الأوقات بعضاً من آراء يوسف الخال فيما أسماه الملحق: أزمة الثقافة، أزمة الشعر، الحداثة، وغيرها، أطلق تقديم يوسف الخال - من خلال آرائه - إلى القارئ بمجموعة الخلق، وهذه ضرورة يرى الملحق الثقافي للخلق أن يدرس يوسف الخال، وما آثاره من ردود الأفعال في مواقفه الشعرية والفكرية وحتى السياسية، والتي ارتبطت في معظمها بكونه رائداً من رواد الشعر العربي الحديث، لا يتناسب مع مقادته الصحافية الخليجية عنه بقدرتها الشديدة.

يذكر الملحق الثقافي ارتباط مجلة شعر، بالبين الذي ألقاه يوسف الخال بعد عودته إلى لبنان من أمريكا.

وبدأه بنفي الخال وجود أزمة ثقافية حقيقية، وفي الشعر بشكل خاص، ولكنه يرى توفر بعض العوامل التي قد تقضي على مثل تلك الأزمة، منها حرية التعبير في الوطن العربي وما يفسح أمامها من نطاق يتسع أو يضيق، ومنها ما يلاحظه من ضعف الثقافة الانسانية عند الاجيال الجديدة ضعفاً عميقاً في الشكل والمضمون والفكرية.

وعن ذلك، يقول الخال: ينبغي ألا نبالغ في وجود أزمة شعر في العالم العربي تماماً كما ينبغي ألا نبالغ بالفخر في أننا أعطينا شعراً عظيماً، لا يوجد، لكنه في العالم مع ما أعطاه الشعراء من تقدير.

ويرى الخال أيضاً أن غياب الوحدة يسهم بدوره في تشكيك ما يمكن أن نسميه أزمة الشعر، ويعني الخال بالوحدة صفاء المرء، وتطلع الإنسان إلى ما هو أعمق من الظواهر، مجرداً تفسيره للعالم والموجودات من كل ارتباط مادي أو فني، لم يعد الملحق اليوم يندفع كما كان في الماضي، ويكرس للفرقة من الوقت والجهد القدر الواجب.

ولا يخفى الخال في تفسير الظاهرة والوقوف على أسباب أو دوافع لها، ولكنه ينتقل إلى ما يمكن أن يكون نتيجة لهذا الموقف السليم دون أن يربط بين الظاهرة في عدم الفزاة - والنتيجة فيما أشار إليه في تشكيك برتدي مصطلحات من مثل: الاستلاب والافتراق والغزو الثقافي.

يرى الخال أن ترديد مثل هذه المصطلحات كدعوى من التصدي لمحاولات الإطالة على الثقافات الأجنبية يكشف في الحقيقة عن عدم ثقة بالنفس، والاضطراب بحالة من الدهر لا مبرر لها. فهؤلاء يتصورون أن الغرب يشن غزواً ثقافياً على العرب وأنه يريد الزهم مثلما يفكرون هجواً وراسين وراسين، وهو تصور خاطئ، بل إنهم يفتخرون بالثقل هؤلاء نفس الشيء عن السيارة واللياس والطعام والجهاز، ولماذا لا يفتخرون أيضاً بغيرهم؟ ويقولون الضيق باليهيم لكيلا يشعروا باليسة غريبة؟ ولماذا يقصرون حديثهم على غزو ثقافي فقط، وكيف يقبلون باستيراد السيارات ويرفضون الثقافة التي أنجبها؟ ويلج الخال في تلك الاستدعاء إلى الدعوة إلى «استيراد» الثقافة على نحو ما يجري «استيراد» الأدوات الاستهلاكية، فيقول أننا نهدر الأموال الطائلة في شراء الأسلحة والسلم الغربية المتطورة وأدوات الاستهلاك الحديثة، وعندما نصل إلى الثقافة نجار بالاعتراض والمشكوى.

ويبرم ما يقوم عليه دعوى الخال من حجة امتداد لقبول الموقف، فهو في نفس الوقت - في غمار جموع الاندفاع للذعة - لم يعط نفسه فرصة للاحتراز من خطورة دعواه. وهو يجاري في هذا التشكيك يطالبون بفتح الابواب والتوافد على الثقافة الغربية، ويلاحظون، قبل أن تتوهم ضمانات الوعي التي يمكن أن تنظم تيارات الهواء الغربية، أو تنقيها.

ليس من المعقول أن تقارن دائماً «الدواء» والفكر أو الثقافة فالأجهزة والأدوات في نهاية الأمر محكومة بنوع من الاستهلاك المادي، كالسيارة أو الطائرة أو غيرها، وعندما تصبح بلا فائدة ترحى منها تلقى في القمامة، وبذلك الأمر فإنها لا يمكن أن يفتخروا بها. ذلك الذي المحدود الذي تؤثر به في سلوك صاحبها أو مستخدمها. أما الكتاب الذي يقرأ فلا يسبيل إلى مسحه من الذاكرة، ولا يزال أثره باقياً في حرقه. السياق الحضاري الذي ينتج الكتاب الغربي يختلف عن سياق الحضارة، ولا بد قبل استنباط ثقافة أو فكر غربي في هذه التربة أن تتوفر ضمانات الوعي التي تمكن الملحق العربي من التعامل مع الفكر الغربي على نفس النحو الذي يتعامل به الإنسان العربي السليم مع الأدلة أو الجهاز أو الآلة... شعته وتثري وجدانه، ولكنها لا تفسد فيه شيئاً.

ليست هذه مضادة للثقافة الأجنبية بقدر ما هي مطلب بتوفر الشرط الذي يجعلنا مطمئنين حين نفتح عليها كل الابواب والتوافد. ويبدو الخال أشد اعتدالاً فيما يقول عن «الحداثة» العربية في الشعر، فهو يرى أن الشعر الحديث حركة تحريرية عامة ضمن التراث العربي، وهي ككل الحركات في التاريخ يعطيها موجهها البشر من جميع المواقف والمستويات، ولذلك يرى أن الحداثة ليست مجرد الخروج من الأساليب الشعرية التقليدية، ومفاهيمها القديمة، وليس باستضافة الشاعر الذي يقلد ذلك الوصول ثقافياً إلى الشعر الحديث، فهناك من يكتب بأسلوب الحداثة وهو مختلف، وهناك من أصبح يبرز القصيدة الكلاسيكية تزييناً معشراً على الورق.

الحداثة فيما يرى الخال، عقلية حديثة لرؤية الإنسان والمطلق والعالم، وكل ما هو خارج هذه الرؤية من غلاف ويشكل بينما الجور في نظره هو المضمون. كثيرين من الشعراء الحديثين - فيما يرى الخال - يكتفون في «الحداثة» الشعرية الأكثر جدة في العالم، ولكن عقليتهم لا تختلف عن المتنبي وأبي تمام والحداديين.

وعن كل هذا يقول الخال: «إن الشعر الحديث هو الشعر في العالم العربي اليوم، وإن الحداثة قد رسخت أقدامها، وكبرت نفسها كثيراً رئيسي الشعر العربي، بل استطاع القول أن العرب لم يحققوا تقدماً في أي مجال من مجالات حياتهم أحسن وأكثر مما حققوه في مجال الشعر. وبعد اليوم ليس هناك رجوع عن الشعر الحديث إلى ما قبله، وهو رأي الخال، يحتاج أيضاً إلى كثير من المراجعة.

سميح القاسم: المواجهة بالثقافة لأنني لا أملك عدة الحرب

العربي المتأزم: التكتلات، الخراب، المذلة، والاحتطاط بكل أنواعه وفي كل المجالات.

يجب أن نكف عن الرياء والتفاني والمداومة يجب أن نكف أمام المرأة وتقول: نحن اليوم في الدرك الأسفل بين شعوب العالم... وبدون الاعتراف بهذه الحقيقة قلن نستطيع أن نقبل شيئاً أمام إسرائيل والفرصة الأمريكية... إن نستطيع أن نقبل أوضاعنا.

هل يستهدف سميح القاسم بشكل أو بآخر الجمهور الإسرائيلي؟ هذا السؤال لم يقله في الشعر مؤكداً على أن جمهوره لا يحده وطن بل أنه يبدأ من موريتانيا وحتى العراق وقطر... وأشار إلى الرسائل التي تصله من مختلف أنحاء الوطن العربي... والنسبة للوضع في الداخل يؤكد أن الشعراء الفلسطينيين فرضوا على الإسرائيلي الاعتراف بهم... وهناك لقاءات وجارات بين عدد من الشعراء والكتاب الفلسطينيين وعدد من الكتاب والشعراء اليهود، ومن الأسماء البارزة دافيد بنيتون وهو شاعر من أصل مغربي... وأيضاً مودور خاي أبي شاول... ومثل هذه اللقاءات سوف تساهم على المدى الطويل في ترك أثر إيجابي يطرأ صورة الفلسطينية على المستوى الحضاري.

أما الحديث عن الشهرة التي أخفاها بعض الشعراء الفلسطينيين فقد أتهم بالحقبة إذا يؤكّد الشاعر سميح القاسم أن هؤلاء الشعراء خرجوا من سقف كان ثقيلاً للغاية، حيث لم يكن من السهل اختراق راسد حسين وحنا أبو حنا وعصام العيسى وحبيب قهوجي في حينه... كان حبيب في ذلك الحين شاعراً كبيراً، كان هؤلاء حين ظهورهم في المهجرات تنتمون ونقل الكلام نفسه... أنهم يضعون سقفاً ولا يسمعون لنا باختراقه.

أما أن تكون القضية الفلسطينية بكل ما فيها قد منحت الشعر الفلسطيني سخوة وحيوة وبروحاً والواناً فهذا ما يرفضه... مؤكداً على أن المحرضات لقول الشعر موجودة وتبدأ من جسد الإنسان إلى بيته إلى كتبه وقطعة إلى جيرانه وإلى كل ما يحيط به... إلى الفقر والقرابة والطبيعة والحياة والموت والأزف والجنازة... كل هذه محرضات هائلة للشعر كما لا يمكن أن نضع ما نأنتج شاعراً حقيقياً بغير النظر من المحرضات الشعرية.

ولعل هذا في الواقع ما يتركز بثلث المقولات التي يريد بها بعض النقاد من أن الحياة المدنية المسبلة التي يعيشها شعب ما لا يمكن أن تنتج أدباً... مناجلة بذلك كل الظروف الانسانية... الاجتماعية... والسياسية وسواها وهي مقولة ترتد فوراً إلى نفسها إذ تناقض انسانية الادب في البعد.

ويؤكد الشاعر سميح القاسم أخيراً أن المسألة ليست محرضات وحسب فهناك العنصر الذاتي... واعتقد أنه ليس من قبيل الغرور بل من قبيل الامانة والسعادة في فهمنا القول أننا الأكثر تركيزاً للشعر في ظل غياب هذا التركيز المطلق في الرسم والشعر والسياسة... ومن الطبيعي أن يظل الشاعران محمود درويش وسميح القاسم هما الأكثر تركيزاً للشعر الفلسطيني في هذه المرحلة... وتظل المواجهة بالشعر لانهما لا يمكن أن يدعوا.

لقد تعرض الشاعر سميح القاسم إلى قضايا عربية عديدة تركت أثراً واضحاً في القصيدة العربية التي تحارب من كل الجهات لأجل أن تصل.

أضواء على الثقافة



ملحق اليوم الثقافي

بارتقاء الوعي الجماعي سوف تسقط كثير من الاسماء... وسوف يفتقد النقد الجاد المتأزم بجزء مهم من الهذو والزيغ وخداع الكتابة والادب الرديء... وربما يكون ذلك اليوم بعيداً ولكنه سيأتي لاحداً... وسوف تكون تلك الكتابات والاسماء، أمثلة لأزمة للزيف والسفوية والادب الرديء... غير أن الأستاذ خالد الحامدي كملته عن الحداثة حديثاً وهو يقف مذهولاً أو مرتاعاً أو خائفاً ويقول: «ذلك يحدث باستمرار وليس هناك من وسيلة فعالة مرحلية لوقف هذا التسبب الذي يضع الخلل بين طموح الكتابة الجادة وبين المجتمع من ناحية وبين الادب الجيد نفسه وروح القارئ المعادي داخل العملية الثقافية التي تستمد وجودها من أهمية خلق قارئ على مستوى هذا الادب من ناحية أخرى. ثم يطلب الأستاذ الحامدي الكاتب الرديء أن يكون ضميره نزيهاً حتى لا يغري بالقراءة أو يشوهه أو يغشه ويخدعه».

باسم... القارئ المعادي لا يمكن أن يكون مؤثراً إذا استمر في دعائه، أما إذا تطور من هذه المرحلة فسوف يكتشف بنفسه الزيف والخداع بل ويسبق أمام أي زيف جديد وهنا يصبح قارئاً واعياً ومؤثراً وهكذا... وهنا تصبح المعادلة مستقيمة إلى جاز التعبير وينتقل الخوف وينتهي هذه الوسيلة الثقافية الصحيحة والتي ستبقى وليدة الواقع والحركة التاريخية. يبقى الأمر الهام والآخر وهو الحدث الرئيسي في الموضوع: ملف نادي الطائف الأدبي... يقول: لقد فرحنا كثيراً بهذا العمل الثقافي الجيد وكتبنا عنه بكل موضوعية على ما نعتقد... وكتب عنه في مقال آخر ولا ندري كيف يربط الأستاذ الحامدي بين الموضوعين لماذا كان الهدف هو تبيان دور الكتاب القارئ والجيد ودور الكاتب القارئ فان المعادلة التي سقناها تقوض الكلام... وإن كان الهدف من الاعتراض على المادة الخامسة والعشرين من نظام النادي فهذا موضوع آخر يدخل في صميم النظام ذاته ومسؤولياته... نحن نعرف أن الأستاذ الحامدي يريد أن يقول أن المادة السابقة لا ينبغي أن تستغل من قبل أعضاء النادي وتطويع الحق في أن ينشروا ما يربون بدون النظر إلى القيمة الأدبية... ونحن نقول هذا صريحاً (ماتة بالملة) ولكن كان من الأجدي أن يقول ذلك ويثبت أنه تم فعلاً استغلال هذه المادة ويعطينا أمثلة.

بقي أن ننظر لتبيرات الأستاذ الحامدي حول حكاية قصة المحاضر لسكزير النادي الأستاذ محمد الشحفاء.

نشر اليوم الثقافي قصيدة للشاعر د. شري العريض بعنوان «كلون أنا»:

كل هذه الوجوه... أنا
التي الحلم بأعماقها لا يموت
والتي دفنت حلمها في البيوت
والتي تتأرجح بين الحقيقة والحلم
دون زمن

ثم تتدافع القصيدة خارج المقطع الأول/ النص وخارج دلالة اللغة وخاصة مفردة البيت... حيث تحاصر الشاعرة أينما اتجهت في متاهاتها والدرجبة العتية... وتختتم القصيدة بحلم الانفلات من الخوف والظن.

ويكتب محمد شلال عن الطموح الفضائي في رواية «عائد إلى حيفا» لفنان كنعاني ليقول مؤكداً غسان كنفاني في هذه الرواية دربه الفضائي الطويل، ويطلع إلى غرس رؤيته الثورية التقدمية ملتصماً بأمال الشعب الفلسطيني ويخلص هذه الرؤية على لسان البطل «سيدس».

وهناك قصة قصيرة بعنوان «نوبة انتظار» لمحمد عبدالمطلب. ومحاضرة للدكتور أحسان عباس القيت في رابطة الكتاب الأردنيين بعنوان «نحو تصور جديد لنظرية الشعر». ويبحث فيه الصورة السيميائية وخصائصها، بقلم أحمد سماعة. في جانب ذلك هناك ندوة حول رواية صنع الله إبراهيم «بيروت... بيروت» وشارك في الندوة إلى جانب صنع الله الدكتور علي الراعي، والدكتور أمينة رشيد، والدكتور أنجيل سمعان، والدكتور سيد البحراوي، والدكتور شمس الدين الحجابي، والدكتور محمد الجبار، والروائي عبدالحكيم قاسم والشاعر رفعت سلام. كان محور الندوة «مشكلات وأفاق الرواية التوثيقية» على أساس أن رواية «بيروت... بيروت» رواية توثيقية وقال د. الراعي مستنداً إلى أي مدى يمكن للكاتب أن يطرأ الجانب الوثائقي في أعماله الروائية ويظل منه مع ذلك فناناً روائياً؟ ويجب صنع الله بعد أن يتعرف أنه أدرك ذلك منذ البداية على أن الروائي يستطيع أن يفعل ذلك مادام هذا الطموح بشكل فضاء واستكشافاً لطريقة ما تفني هذا التغيير ويقول: أن استخدام الوثيقة في التعبير الواقعي مشروع ومبرر تماماً... ووجود مشكلة ما في تحقق ما، لا يكرس من هذا المبدأ. وتضيف د. أمينة رشيد بأنها لم تقم التدخل بين القصة والفيلم والتاريخ ولكنها تقول أيضاً: ليس هناك خلاف بين المبدأ نفسه: أي حول استخدام المجرى الوثائقي، ويستمر الحوار حول الإشكالية إلى أن يصل د. الراعي إلى النقطة الأخيرة: أن هناك مشكلات تواجه الروائي الذي يستخدم الوثيقة... الآن... وإذا كانت الرواية التوثيقية سوف تستمر، فإن هذا الاستمرار سوف يتم حتى مرحلة معينة، تتربس خلالها تجارب فنية داخل الرواية، ثم ينشأ نوع جديد يستفيد من الوثائق، ولكن لا يبرزها بدرجة كبيرة. وعلى الرواية التوثيقية كي تستمر أن تسعى في مناح متعددة، وأن تستفيد من كل الاتجاهات الفنية.



أندام المناقصة

ونقرأ أجابة فلسفية جميلة في رد الشاعر على سؤال من أن احساسه بإيماناً يرتبط بالفجوة وأحاساسه بالمكان مخالف لذلك يقول الدكتور غازي: الفصل بين الزمان والمكان - شعرياً - أمر مستحيل ولو استطاع شاعر أن يتصور مكاناً بدون زمان أو زماناً بدون مكان لخرج علينا براءة من روائع اللامعقول... تريد مثلاً: رفاق في النمامة... ولكن متى؟ لهذا الرقاق رائحة في سن الخامسة... ورائحة مختلفة في سن الخامسة والعشرين، ورائحة مختلفة أيضاً في سن الخمسين... فمن أي رقاق أتحدث؟

ومثال آخر: فني في العاشرة - ولكن أين؟ في حصة الحساب التي يعقدها أم في حصة الانتباه التي يشقها؟ لقد وضع ابن الرومي يده ببراعة على هذه العلاقة الديناميكية بين الزمان والمكان حين قال: وجوب أوطس - الرجل اليهيم

سأرب قصصاً الشباب... هناك فلان (الوطن) لاعتني له بدون الزمان (الخيال)... والشباب (الزمان) ضائع بدون الزمان (المكان).

قرأنا حواراً جميلاً بين بانوراما وبين هذه القطرة الدني بين المملكة والبحرين... وهذا الشاعر غازي القصيبي.

غازي القصيبي يتحدث لبانوراما الخليج

المسكرة داخل الوطن... ومن بين هذه المجالات ثير أسماء: الكرم التي كانت تصدر من قبرص، فكر وفن من ألمانيا، أفاء عربية من لندن والوطن العربي... وغيرها من المجالات العربية المهاجرة... وهذه المجالات تقوم الآن بدور كبير في خدمة الادب العربي رغم الصعوبات التي يواجهها القارئون عليها.

أما عن المناقصة بين الصحافة السعودية الداخلية والصحافة السعودية الخارجية يقول الدكتور غازي والمناقصة الآن قائمة في صالح الصحافةين بل وأن كانت مناقصة غير متكافئة قبلتها أصلاً صحافة الخارج... ومع ذلك تظل المناقصة غير المتكافئة خير من

في حديث شامل للشاعر الدكتور غازي القصيبي إلى مجلة بانوراما الخليج، أبدى فيه آلا لا تكون هناك صحافة عربية مهاجرة... وأن يتمكن كل عربي من قول ما لديه في يده... وكان رداً على سؤال للمجلة له: [كيف تقيم تجربة الصحافة العربية المهاجرة من «العروة الوثقى» إلى هذا اليوم؟].. وأضاف الشاعر: في ظل ظروف العالم العربي اليوم لا بد من الاعتراف أن الصحافة المهاجرة تؤدي دوراً هاماً يعرض بعض الشيء عن اندام المناخ اللائق للصحافة داخل العالم العربي... ولكن الانصاف يقتضي القول أن صحافة اليوم المهاجرة لم ترق إلى مستوى الصحافة المهاجرة بالأساس فالعروة الوثقى كانت نواة انطلاق أصلاحي من الفكر العربي... وصحافة المهجر في الولايات المتحدة وأمريكا الجنوبية انتجت لنا الادب المهجري الذي كان رائداً كثيراً من رواد الادب العربي في القرن العشرين... أما صحافة اليوم المهاجرة فلم تنتج بل ما يمكن أن نسميها ولا تزال مدرسة فكرية أو اتجاهات فكرية متباعدة.

ويظل طموح شاعرنا الدكتور غازي القصيبي بصحافة مهجرية قوية ولكن هذا لا يمنعنا أن نشير إلى العديد من المجالات الفكرية - الادبية والثقافية - التي أثبتت وجودها بقوتها وأصلتها وتأثيراتها للأبداع العربي بشكل عام مما جعلها تتبوأ مكانة جيدة بين زميلاتها

مطر واساطير

ثقافة الصحراء في نماذج من الادب السعودي المعاصر

نص المحاضرة التي القاها الدكتور سعد البازعي في جامعة الملك سعود

القى الدكتور سعد البازعي محاضرة في كلية العلوم بجامعة الملك سعود صباح يوم الثلاثاء الماضي تحدث فيها عن ثقافة الصحراء في نماذج الادب السعودي المعاصر محاولا التقرب ما أمكنه للبحث عن ملامح واتجاهات تتحدد هوية هذا الادب.. وقد اختار نماذجها من الشعر والقصة القصيرة.. ولكي لا ينسرق لذة القراء، لتلك المحاضرة القيمة تنزك لكم كل الوقت لتأملها.. حيث قال:

السياسي والصيخان يملان السياق الاول

وهل لصدره ان يحنو فيمتحن وسادة حملنا في قبضه شجر يا نزلنا في نسي اصعد وخذ بيدي صموي، والتم في عيني يا سهر واجمع شفتك فسي واغرل مواجعه قصيدة في يد اسرى بها وتر وصب في عطف الصحراء في بسني واسكب رمل الفضي جوعا فمضجدر المطر للمكن والعطش المتحرق ما طرا الحقيقة التي يعرفها ابن الصحراء.. ومن ذلك الطرفية القديمة كحلام الجاهلي والفرق الى تامل الوجود الانساني والتأكيد على امكانات الحياة الكفنة في الطبيعة، وتمثل بالمطر او الماء صوما، وهل القدرات الكفنة في الانسان ايضا، والتأكيد هنا يعني ايجاد عالم محتمل، عالم فني، وماز يتأهل لاجز قوى الانسان مع قوى العالم المحيط به واحداث التفاعل بينهما.

والاداة الفنية الرئيسية لتخلق مثل ذلك العالم في العمل الفني هي الحكاية ذات الطابع الاسطوري، الحكاية المنفكة من امر الزمن وتقتلص الواقع البيئي والحياة في تحمل في خليفاتها اربا من الاحلام الانسانية القديمة كحلام الجاهلي والفرق والمروعة. وما توحيه الكتب المعاصرة للحكاية الاسطورية الا استغلالا لمقائلاتها الاحيائية بعيدا عن مصداقيتها التاريخية الجانب التي ربما آمن بها الانسان البدائي.

الرجوع المتعمق في السياق الاول رموز خصوصية وانتماء، تؤكد استمرار الحياة، وتمثل جانبها مهما في ابداع الثقافة الصحراوية: فنحن هنا نلمس الترقق الى فرض الانتظام على هلاكية الصحراء وفوضويتها، الصحراء التي لا تعرف انتظام الفصول او دورة الحياة للتربية، وهذا يحدث من خلال رموز الخصوصية، سواء كان حضورها ظاهرا لم حشيتها، كما هي في الصهارات السامية القديمة، وكما يتلقاها عدد من الصحراء المحدثين هرا وغربين بطرق تتباين قليلا او كثيرا، ويحدث ايضا من خلال شخصيات اسطورية ترمز الى الدور الحيوي الذي يلعبه الانسان في تحقيق الحياة، ويشيع هذا السياق غالبا في الشعر، وتوجهه السائد توجه احتمالي مستشعر بالمطر وبعثات الحياة صوما.

اما في السياق الثاني، السياق المحلي، فستلاحظ توظيف شخصيات ذات هوية اسطورية تستند من البيئة المحلية وتبرز كرمزها الدلالي من خلال التصاقها بالمال او المطر، وتصل للصفة القصيدة الاطار الذي يستحضر فيه هذا السياق، وله توجهات رئيسية، الاول توجه احتمالي متماثل بمجيء الحياة من خلال الله من خلال الطاقات الانسانية الكفنة، اما التوجه الثاني فتوجه يميل الى المساواة للمطرية يبعث السفرية احيانا، وان لم يقده ذلك الى التشاؤم المطلق.

وفي القراءات السيكولوجية السيكولوجية للمشار اليها وما يقتضيه من توجهات في الرؤية المسارات العامة او الاخر التي تتحرك من خلالها.

السياق الاول (القيمي - الصيخان):

في قصيدة المطر «التشاور»، يوظف محمد الشبيبي شخصيتين اسطوريتين ترمزان الى البيت هما ذو القرنين والبابلي، لكن حضور تلك الشخصيتين يأتي ضمن اطار اسطوري اشمل، فالمتحدث في القصيدة كل هو العراف، ذلك الكائن الجاهلي الذي تمكن فترات العاصفة من الاتصال بالقرى الخفية المؤثرة في حياة الانسان، والعراف هنا هو بالذات العرافان او الشاعر ذو الرؤية النافذة في قلب الاشياء، فهو يقول في مرتبة البدء او مطلع القصيدة:

جئت عرافا لهذا احتضات السواد

جئت ابتاع اساطير

ووقتا

هذا العراف الجديد يحتاج لكي يعرف جوهه المساء، ليستضيء احتمالات السواد الى هذه الاشياء الثلاثة، الى الوقت الذي يمكنه من القيام بعملية الكشف، والى الرمال الذي يمثل اثرا من آثار الموت ونفس الوقت ملحة يمارس من خلالها الكشف من المخيو، ثم الى اساطير تلك الوحدات الثقافية التي تختزن بواعث الحياة والوقت.

بعد هذه اللقطة تأتي شخصية ذي القرنين كنموذج للاساطير التي يتحدث عنها العراف:

هذه اول القراءات وهذا وجه ذي القرنين عد



د. سعد البازعي، عبدالله الصيخان، محمد الشبيبي

مفريا بللح والقطران عد خراجا من بين اصالب الشيطان واحشاء الرمد حيث تمتد جنود الماء

وتد في متاج العروس من ذي القرنين انه رسول، وان في سبب تلبية ذي القرنين اقوالا مختلفة منها انه ارسل الى قوم ليدعومهم ويضربهم على قرته فاحياه الله تعالى، ثم مداهم فشربروه على قرته الآخر فمات ثم احياه الله تعالى، ثم يريد المؤلف اقوالا اخرى في تحديد هويته منها انه ملك جاب الارض بحثا عن المعرفة فكان الفلاسفة يخلون حيث حل.. ومنها انه صاحب الخضر..

هذه الاراء المختلفة في مما يثري الكرامن الاحيائية للرمز، وما يفري بتوظيف ذلك الرمز شعريا، غير ان التوظيف يظل متحكما بالاطار العام للعمل، وهو ما يحدد تسميته لاه، ويؤدي الى الاختلاف من توظيف الى آخر.

ولكي تلمس هذا الاختلاف اورد فيما يلي نصا للشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي يردد فيه بين ذي القرنين والاسكندر المقدوني، يقول البياتي في قصيدته صوت الاسكندر المقدوني:

ها هو ذا انصغر المهزوم يعود من اسافره وليس لاسلاف نهابة - مكللا بفقر

ومقلنا بالجنون والشعور وبخفي والضياع

تبعته النجوم

لكن كلب الموت يعوي، فليقب في ظلام الفجر

تأرعة على «الفرات» بقاء من زهر

يحملها كل صياح طائر الكهر

تجأ الى عشق

ها هوذا الاسكندر في ميكلها مطروح

يجود في احضرتها بالروح

تلف حول وجهه سنبلة خضراء..

ارتداء ذي القرنين في احضان عشتار هو ما يبرهه بالبحث.

لكن الذي يحدث في القصيدة انه لا يحدث وان ظل يمشي في شبح الغيب لوجود السنبلة الخضراء، هنا تلمس الاختلاف بين توظيف الشبيبي وتوظيف البياتي لتلك الشخصية الاسطورية، فالشبيبي، ليس في هذه القصيدة بعيدا، وانما في أكثر من قصيدة، يتحدث بنية احتمالية متقلبة عالية باحتتمالات البيت بالفهم من وجهه بالظلام المحيط لائق القرنين يعود مرة أخرى رغم عذاب للبح والقطران ورغم الرمد واصالب الشيطان، ثم ان قدره على الابتعاد كائنه في لاه، لذا ليست هناك حاجة الى الاشارة الى عشتار.

اما الشخصية الاسطورية الثانية فهي شخصية البابلي، وهي الرمز الاسطوري الرئيسي للبيت في قصيدة «التشاور» البابلي، يمثل اطلح طامع القصيدة، كما انه وهذا هو الامم يحمل اسما يبرهه رموز الخصوصية السامية القديمة، تقول فاتمة لمطخ:

بسه الضر هذا البعيد القريب المسجي

باجتعة الطير

شلخت على ساعديه الطحالب

وانتمل ياكل اجفائه والذليل

مات ثم اناب

وعاد الى منبع الطين مضمرا راسه

الزلي..

الى ان يقول: متماس بدخله الموت / فاحضر ثوب البابلي من عليه، فالجاءة تحدث رغم تباين الموت، ويمن يتولد البابلي من الشجر فان ذلك ليس الا استمرارا لاختصار الحياة، تماما كما يحدث لقوى الخصوصية البابلية القديمة، لتتوزع ويشتت والاصحاب، او تزياد الحياة، من ماركيس البابلي له نفسه ان ينادي الربيع لتأتي بلاء فلا يلبث ان يبيت من تحت قدميه:

فلنفتق الماء من تحت حقه غفقا

كل يمسكه عطش للاررى

كل يمسكه عطش للاررى

ثم تتبثق الحياة الانسانية اخيرا متفاعلة مع الماء الهائل من السماء في مختم القصيدة الذي يحمل عنوان «الاجنة»، وهو عنوان واضح الدلالة، يقول العراف في ذلك المقطع رساما واحدة من اروع الصور للمرتبة بالحياة والنور:

على مسافات الدردى بنو وحفلات

وارصفة تجموع

وخيل ليل امطرت شيقا على البيداء

فاصمرت ثبوات البروج

وقوافل الدهماء صالية

الى ماء السماء

حملت عين الماء وابتهات

الى ماء السماء

مقلت من النقا الطويل

ويبركت ماء السماء..

قد كتبت انتم سورة الاحزاب في نجد

واتلو سورة اخرى على نثر بطراف الحجاز.

يتل القرآن هو مرجع الرؤية والتعلق في هذه الصورة الفنية لشهد الحياة وفي تناسي في عالم الصحراء، بين قوافل الدهماء ويدو الحجاز.

وتتكرر ملامح الصورة في قصيدة اخرى للشبيبي هي «موازين فاتحة القلب»، حين يرسم الشاعر المتحدث، وهو شاعر يحمل شخصية العراف في «التشاور»، عملية الولادة، ولادة الوطن مثلا بهوان:

القى عليك تملاني وقصائد الاول

او قفا بلا حناء

احلم بالزمان الربح والدم الطليقة

والقبر

لله هذا الوجه

كيف تاجت في زهو الصحراء

واحتدمت صلبات المطر..

لكن رؤية الشبيبي تأخذ منحى مختلفا في قصيدة اخرى هي «مفرقة القوافل والمطر» فيها يحتفي العراف ار كائن الحي ذو الرؤية القياسية النافذة والقدرة على احداث البيت فيحدث الاغتراب، اغتراب القوافل والمطر، وتصبح القصيدة نداء متصلا لذلك العراف لكي يأتي:

الا ايها المخيو بين خيامنا

اسمت مطل الرمل حتى قورما

الى ان يقول المتحدث باسم القوافل المغربة:

ايا كلان الحي

انا سلكتا الغمل وصليت بنا الارض

وانا طرفنا النوى ووقفنا بسايغ ابوابها

خاضعين

فوتل علينا هزيعا من الليل والوطن المختل

في هذه القصيدة، كما في «موازين فاتحة القلب»، يتحدث الشبيبي عن الاطار الاسطوري الذي يوظفه في «التشاور»، وان بقيت الاسطورة مع في شخص كائن الحي.

هذا المطر المحتمل نجده عند الشاعر اخوه عبدالله الصيخان في قصيدته «طروحة لليرة اخرى للمطر»، خاصة في المقطع

الاخر من القصيدة الذي نشر متصلا في البدء بعنوان «الاغنية الاخيرة»، والذي يبدو في هو ان ذلك المقطع يمثل متجاوزا للمقطع الاخر الذي يصبق بها بالمرغم من وجود بعض الصلة الموضوعية بينه وبين بقية المقطع، ففي ذلك المقطع الاخر تتناثر امانات الاحياء ذرة الدلالات، وذات شمولية متباعدة عن الغنائية الدلالية التي تكاد ان تهيمن على بقية القصيدة.

نحن هنا ازاء فقرة تتقدم بالمطر للتصاير يربى بها الى سنوى الدلالة الاسطورية تلك هي ملحة التي تصير واحدة من بركات المطر في الاغنية القصيدة الجديدة التي تنتمي تحت تحمل السماء بعام الحياة، يقول عبدالله الصيخان:

مطر وجهها ويدها ثراب

وهذا الذي يتلظى على مرقبها له ثمر

كثاقيب

لمطر هنا مطران، مطر سلاوي واخر انساني، وما يجمعهما هو ان كليهما واقع في اطار الممكن، مطر محتمل، ويتحقق اي منهما مرتبط بتحقيق الآخر، بل ان ملحة أكثر من مطر، انها المطر والتراب والوطن والحلم والافعال:

صدمها غيثان من الصفا او حلم طظين

او وطن داخل في احتمالاته

ملحجة كيان زاهر بالصفاء، لكنه يظل كيانا احتماليا يرتبط خروجه الى دائرة التحقق بطول المطر، المطر الاخر المطر السلاوي الذي تنبع اليه ملحة:

استقلت ملحجة حين الصباح اتى..

وارتدت

ثوبها المزلي وغدت للصفاء

مطر لامر

اشرعت وجهها للسماء

مطر.. لامر

وتعرت كاس لقلع الطير

منحتها السماء طوافها

امطرت.. امطرت

فقلعت ملحجة فوق الشجر،

هنا يحضر الشعر الغلاب ويتحقق الربيع المحتمل، تشرع السماء فتصير ملحجة شرا يتدل فوق الشجر، متما يبدل البابلي في متناثر، الشبيبي، تصير ملحجة - بلغة الاسطورة السامية

التي تتناثر، مستشعرا اخرى، رمزا للحب والخصوصية، ومع ان التلوي هنا يحمل دلالة مباشرة في الحياة، الا انه يحمل دلالة الموت ايضا، الموت الضروري لمجيء الحياة، او هما الموت والحياة للروميان للربط بين تباين الفصول، وتداخل ملحجة مع شخصية اسطورية كعشتار البابلية، ذلك التداخل الضمني الذي لا يشترط لحدوثه ان يكون مقصودا من قبل الشاعر، بلحاظ يؤدي الى نوع من الترتيب بين التناقض ملحجة بالمطر المحتمل

الحدث، المطر اللاسلسل ويثبات تكررها كرمز للخصوصية، اي انه يحدث توترا بين عدم انتظام الخصوصية التي يحدثها المطر غير المتناهي وبين انتظام الخصوصية التي ترمز اليها عشتار.

ولكي تتضح الدلالة الرمزية الاسطورية لمطشان كما هي موهقة في الشعر العربي، ولكي ندرك الفرق ايضا بين توظيف الصيخان للشخصية لها في قصيدته وبين توظيف آخر، ساستشهد هنا بنص ليدر شاكر السليبي،

تقول قصيدة السليبي مزميا في عام ١٩٥٦:

عشتار على ساق الخسيرة

صليوها، بقوا مسمرا

في بيت الملاك - للرحم.

عشتار بحضرة مستقرة

دعي لتسوق الاسطرا

دعي لتسوق الى العدم.

هذا الموت الاستشهادي لمشار، وما يحمله من دلالات سياسية واضحة عند السليبي لا يمكنه مكانة بارزة في نص عبدالله الصيخان، وان بقي احتمالا متواريا، المهم في نص الصيخان هو التقاء طاقات الانسان بمطر السماء، اما الاسطورة

فحضورها ضمني محتمل، بل يكاد ان يكون لا شعوريا، ولعلنا باكتشاف تلك اللاشعورية تقترب من احد الجوانب الهامة في تأخير الاسطورة كما يصفه البيروني، فاعلم الاستشهادي البيروني ليفي شراوس يقول ان تأخير الاسطورة يصل الى حد ان الانسان لا يفكر من خلال الاسطورة، بل ان الاسطورة هي التي تفكر من خلال الانسان، وهذه المقولة يمكن ترجمتها الى ان تحول شخصية كليمية الى رمز اسطوري كعشتار انما هو مدفوع برغبة لراعية بغية بتحقيق التلاحم بين الانسان والارض، وبغرض الانتظام الفصلي من خلال الاسطورة على واقع فيضوي، غير ان الحضور القوي والبارز للمطر للاسطر، لمطر الصحراء الذي يأتي ولا يأتي، هو الذي يثقي الصيخان ضمن دائرة البيئة الصحراوية والثقافتها.

الكشكول

نظم

حسن ظاننا

الانثية الساحقة!

يواجه الانسان احيانا زحمة من الاعمال والواجبات الملحة الضاغطة، فلا يدري بايها يبدأ، ولا كيف ينتهي منها في الوقت المحدد، فيضيق صدره، ويشتت اعصابه، ويحاصرهم قلق يفيض، وفي مثل تلك الحال تكون الراحة والنزعة والوحدة من انجح طرق العلاج، في تجربتي الشخصية في الاقل، وفي هذا الاسبوع مزي يوم من هذا النوع، فقلت عند الغروب استعد للوب بطني - بل من نفسي - اضرب في ملكك المدينة، ولكنني سمعت جرس الهاتف وانا على وشك الخروج، من يا ترى؟ ان الاستاذ عزيز عبد الرحيم، وهو صديق مقرب في زيارتي، مشغول دائما ببحوثه في الشريعة والقانون، قلت له: كنت اتوي فضاء طرف من هذه الاساية في الشوارع ٧، ٧، بدون هدف، للفرار من مطاردة العمل، فقط واتيت ايتها هذا حسرا، سأتفكر امام الباب لتنتقل فورا..

وبوصل بسيارته، ومع صديقان اخران، وفي الطريق قال: سنشترى ما تبصر من الطعام ونتجه الى البز، وقبل ان نصل كان الحديث قد انبسط فيها بيننا حول الفلفل، ثم استمر في جلستنا المرتجلة في احضان الصحراء، وصديقا عزيز يقول: ان ما جرى الرئيس ماركيس لا خيار عليه الا انه تاخر عدة سنين، كان الامريكان يجمعونهم ويستبدون - بل الرغم من استبداده ويكتفون به ويضرب شعبة له - انه يؤمن مصالح مهمة لهم في المحيط الهادي، قال الشيخ عبد السلام، صديقا العزيزي، انه على الاقل كان يتبادل المنافع مع الولايات المتحدة، وليس مستبدا لجود الاستبداد مثل امم خرافة، حتى في السياسة الدولية، قال الاستاذ عزيز: لا يا شيخ عبد السلام، كله الا قال: قال: ننكر يا استاذ، يا فتاني، كم مرة كان الحق العربي معرضا للقصص من مجلس الامن، وبعية الامم، وكانت الانثية الساحقة معنا، وفي صفاء من دول العالم الاول والثاني والثالث، ثم جاء (الفيتو) امريكي كاسيف، يهوي على رقابنا، مؤيدا العدوان الاسرائيلي، والتأمر الصهيوني، قلت: والاهمي من ذلك اننا - في المنطقة - اغلبية ساحقة، اكثر من مائة وخمسين مليونا من العرب في كافة ارجاء، وثلاثة ملايين صهيوني في الكفة الاخرى، وهي دائما الراجحة! قال الاستاذ عزيز: لكن معكم امريكا والامريكان اكثر من مائتين وخمسين مليونا، صاح الصديق الثالث: ومع ذلك هو ذلك لم تصدقا لثلاث لينا نحن لنا ان الضيق امريكي شعب طيب، ومتحضر، وفني، ولكنه مخدوع، على الرغم من ان اغلبية الساحقة تحب العدل، وتحمي بالسلام، ولا تهم بشكل خاص في شئ اليهود، والواقع هو ان الثمانية ملايين من اليهود الامريكان هم الذين يهيئون سياسة هذه الانثية الساحقة، ويتحكمون في مقاديرها، ويكونون ارادتهم عليها، مثل (ام العليل) في بيت الشيخ عبد السلام، لصاح هذا الاخير: ام قل لكم ان هذه الدنيا ليس فيها عدل ولا ديمقراطية، ثابتي كاسا من الشاي.. ام قل الاستاذ عزيز: ان العالم - فيما تصور - متراثر بالانثية الساحقة تتألف من السذج والبسطاء والفاشل الناصر، الذين يؤمنون بالصدق والاستقامة والفرادة، وما يهول خداعهم من اسهل الامور.. هل تتبعت جلسة الامم المتحدة يوم الجمعة الماضي.. كان مندوب الدول العربية الشقيقة يشكو من العريضة الصهيونية في جنوب لبنان، وفي بيت القدس، وفي الضفة الغربية غرة، ويهيب بالراي العام العالمي ان يضع حدا لهذا الاجرام، وان ينفذ الطريق نحو تسوية نزوية وشروط في المنطقة، ويضرب احدا من المسيحيين خصوصا - من خدام اليهود، مذكرا لليهود، بالمسيحيين بما يعتقدونه بطبا لايات الانجيل من ان القتل والقتل المصالحين اليهم هم ابناء المتأمرين على صلب المسيح بالاص، وهنا تصدى له المندوب الاسرائيلي (تتابعنا) قاضيا ان الفلسطينيين قد اصدروا بقرار من المجلس المسيحي اليهودي بشيئة اليهود، واستمع له هذا العدد الهائل من المسيحيين حين ان يطرده واحد منهم في هذا التزييف والتدوير، والناشئة التي اشار اليها لا تقول ان اليهود لم يتأمروا على سبطهم من المسيح، وانما طالب بعدم اعتبار اليهود للمعاصرين لنا الا ان مسجونين من جريمة ارتكبها لايهم، كان مقدم الاقتراح - الكنديال - ييا - يرمي من وراءه الى التخليص من هذه الكراهية والعداوة والاعتزاز التي يكتأها المسيحيين لليهود، على النحو الذي تنصص على (اللاسامية)، قال الشيخ عبد السلام: اننا نعلم اننا في القرن الماضي فقط فاللهوف ان سنية نوح كانت تضم معه ثلاثة من ابناك هم سام وحام وشيث، وبعد ان انشروا الطوفان عبرت الارض من جديد من نسل هؤلاء، قل الراوي، في سفر التكوين من التوراة التي بين ايدي اليهود والمسيحيين الآن، ان ابناك سام هم العرب والبابليين والاراميين واليهود، وكانت ابروينا السامية لا ترى في ارضها من تلك السلالة الا اليهود، فالبابليين والاراميين قد انقرضوا، والعرب كانت لهم امبراطوريتهم الاسلامية بخصارتها وسيلاتها، بينما ظل اليهود في اوروبا يشكلون الجنس الساسي وخدمهم، الى جانب جريمة التآمر على المسيح التي اؤثرت صدور المسيحيين، وهكذا انتهى الامر بإطلاق لفظة (اللاسامية) على السلوك الفردي والجماعي المتماثل لليهود، منذ ان قام اللس الاثني البروتستانت (شوتكر) اواسط القرن الميلادي الماضي بالعودة الى تخليص ابروينا من لياها من سلالة سام، اي اليهود وسار على نهج كثير من المفكرين المسيحيين، ومن اشهرهم الفرنسي (ادوار دبرون) الذي تزعم حركة اللاسامية في فرنسا، واصر عام ١٨٩٢ ميلادية مجلة اسمها: (الكلمة الحرة)، فكان الكلد اليهودي على ذلك هو قيام المنظمة الصهيونية العالمية بزعامة اليهودي النصاروي هرتسل في المؤتمر الصهيوني الاول عام ١٨٩٧ بمدينة بال السويسرية، وهنا ضرب الشيخ عبد السلام كما بكف وصاح: لا حول ولا قوة الا بالله معنى هذا ان العرب ينفقون الآن بين اللاسامية الغربية من مناهم وبينهم وامرهم، قلت: واغرب من ذلك ان المندوب الاسرائيلي في الامم المتحدة (تتابعنا) اتهم المندوب العربي باللاسامية، ولا في خبطة كلها هراء يحدو العالم كله..

معارضة الارادة الصهيونية حتى لا يتغمسا في التهمة الخطيرة الزميمة المخيفة، تهمة اللاسامية، كما انغمست فيها لسانها البهلونية من قبل، وبما تزال الصهيونية تتناسر لاسبابها للالسان بوضع اللاسامية حتى الآن، قال الصديق الثالث: حتى الآن! قلت: نعم! اسمع ياسيدي ما يقول (هنري دزي بريسون) مندوب صهيونية (لوند) الباريسية في ألمانيا الغربية في نيا ارسله مند اسويين: حدث هذا في (كروشيفر) وهي بلدة ألمانية صهيونية يتولى امنائها واحد من ابناكها اعضاء الحزب المسيحي الديمقراطي هو فيلدرش فراير فون مايرباخ، في جلسة اعضاء البلدية كانت الميزانية في اتم نقطة في جدول الاعمال لوحظ ان الخزينة خالية على عريتها، فدار مايرباخ ان يرحل، وشاء سوء خالعه ان يقول: الحل الوحيد هو البحث عن زوج من كبار الارباب اليهود وتزويجهم، فانطلقت البداية اليهودية في ألمانيا تصيح ضد اللاسامية، واجبر هذا الحكم الاثني على تقديم استقالته، يوم الرابع عشر من ايلول الماضي، ادعانا لأرباب اليهود الذي رفض ذلك المزارح.. وكان هذا الارباب التي يستخرج صهيونية اللاسامية في وقت في وجه مسرح فر تكوثر عندما اختار رواية للكاتب الكير (فاسيندر) يطالبها يهودي ثري جشع يجلب الدمار على الناس جميعا وعنوانها: الميزة والمدينة والموت، كما تاروا في ديسمبر الماضي ضد عضو البرلمان (فلتر) عندما سأل من شرعية التعويضات التي تدفعها ألمانيا لليهود المحكوم عليهم بالاشغال الامريكان، وحشي الروس، الذين ارغفهم على ترك اذلال العرب وخدمهم بل اللان والامريكان، وحشي الروس، الذين ارغفهم على ترك الروس اليهودي تشراناسكي يذهب الى اسرائيل ويأخذ الجنسية الصهيونية بدون قيد او شرط والا تهمة اللاسامية جاهرة دائما لكن التلطف من هذا السلوك اليهودي المتحيف قد بدأ يظهر على الرغم من الارباب والتهميد، ففي مجلة الشبيبي المسيحي الديمقراطي الاثني جاء اخيرا: ان الوثيقة الاسرائيلية تصر على اتهام دولتنا الديمقراطية بجرمان لم ترتكبها وانا وقعت قبلها في ظل نظام آخر، وان تطالب من ذلك بتعويضات باهظة.. قل الشيخ عبد السلام: قلت لكم، لا توجد عدالة في الدنيا.. واخفت انا: ان اصحابنا هؤلاء هم الذين كان يسعيهم الكاتب الفرنسي الفك جورج دي لاوشاريين والانثية الساحقة..

تعلمن مؤسسة السقاف

للهندسة والتجارة والمقاولات بالمدينة المنورة
عن تقديم كنفه/ مختار احمد سبيحان ديبست
الباكستاني الجنسية والذي يحمل تصريح باقامة رقم ٦٤٥٢
ممارسة مهنة المحررة المنورة بتاريخ ٥/٥/١٤٠٥ هـ، تحذير مؤسسة
من التعامل معه... وبإعلام جريدة ندر

تعلن مؤسسة السقاف
للهندسة والتجارة والمقاولات بالمدينة المنورة
عن تقديم كنفه/ مختار احمد سبيحان ديبست
الباكستاني الجنسية والذي يحمل تصريح باقامة رقم ٦٤٥٢
ممارسة مهنة المحررة المنورة بتاريخ ٥/٥/١٤٠٥ هـ، تحذير مؤسسة
من التعامل معه... وبإعلام جريدة ندر

تعلن مؤسسة السقاف
للهندسة والتجارة والمقاولات بالمدينة المنورة
عن تقديم كنفه/ مختار احمد سبيحان ديبست
الباكستاني الجنسية والذي يحمل تصريح باقامة رقم ٦٤٥٢
ممارسة مهنة المحررة المنورة بتاريخ ٥/٥/١٤٠٥ هـ، تحذير مؤسسة
من التعامل معه... وبإعلام جريدة ندر

حول قراءة التراث

علم الكلام.. عري النشأة بلا ريب

عبد الرحمن العتيق

عَمَّانُ لِلدَّهْشَةِ

فقه جميلة للحلم.. وما بين
الابيض البريء.. عالمان

نظريه المعرفة، وإن هذه المعرفة لها
طريقتان: الشرع والعقل. ولكن ما هي
الموقف حين يتعارض النقل والعقل هنا

روحيه
چار ودي
نحن الان
مطردوس
ار بختن



القرطاجني: الاعتبار في الشعر التخيل

الدونيس وقع في تناقضات هائلة

١ - ٥ - علم الكلام :
معنى الكلام هو الجدل، وهذا ما تدل عليه الآية تسمية اطلقت عليه وهي (التشاور) قال أحد الشعراء ما جاد واصل بن عطاء:
واوتد ارض الله في كل بلدة وموضع فتياها، وعلم الفلسفة وبخلاف علم الكلام عن الفلسفة ان الكلام خاص بين معين، فهو جدل يدور حول اصول دين بعينه، ولكن الفلاسفة تبحث عن الحقيقة في وجه العموم، وحين المنهج نجد ان الكلام يبدأ مسلمات عقلانية يقترض سماتها، أي المتكلم يبدأ من قاعدة متروك بها، يتمسك الطرق التي تؤدي الى اثبات هذه القاعدة، أما الفيلسوف فانه يبدأ من درجة الصفر، أي من قواعد المنطق الانساني والمقدمات البديهية، ويترجم منها النتائج مستخدماً منها علياً صراحة (أي محمد في ابراهيم) تاريخ الفكر الفلسفي في الاسلام (١٧٤).

يوجد بعض الباحثين الجذور الاولى لكلام الى عهد النبي، وهو الراشدين كما يعتقد ذلك من الشروطينية، ويذهب في أحد امين والشيوخ عند ابرهرة وصين ومحمد عازر حديثاً، وذلك بكون مريم الشافعية ابن ربيب.

ويوجد ان احمد امين اول من نبه جهري الى الجدل الاقتصادي لنهج الاعتزال كتبه الفيلسوف (ضحى) ذلك لان مسأله (القدر) التي هي الجذر المنهجي لعلم الكلام والتي كانت مسألة فقهية محضة، قد ادرت ثوبها الاجتماعي/الاقتصادي/السياسي، هل يد (صعبد) (الجهري) في الثلث الاخير من القرن الاول الهجري.

ويصف حسين مروءة على هذا النص (وقول) شحيح ضاع في الترقب خاتمة) من يقول المثنوي، غير اننا لن نجد هناك الوقتة الفلسفية الطويلة، بل سنذهب الى ما يقوله الفكتريه عبدالعزيز الدويوي، مع حجة في التاريخ كما تعلمون، لننتسح الى في كتابه (شعفة في التاريخ الاقتصادي العربي) يقول:

فان شعيرة الاراضي الخراجية لا تقل عن البرع، وقد تصل الى ٤ - ٥ - ٥٠ للملأة، ويقول: (زبين مدينتا انه فرضت شعيرتين اساسيتين، ان تباينتا بين جاليته بين زراعي واخر شعيرة على الاراضي الخراجية) وضريبة على رؤوس اهل الدمة (الجنية) ومشي اسلم الذي اعطى من الجزية، أما شعيرة الاراضي فتبلى الى اقل من اربع (مصر) (ان كل ارض يدفع جزية، وان الارض تدفع الخراج يصرف النثر عن هوية صاحبها، وان المؤمنين يدفعون شعيرة على المنة).

ويقول:

ولا يخفى ان الامويين تسانموا مع اقربائهم، وقهرهم في امتلاك الاراضي الخراجية، من فترة مكرية، فاحلوا عشرين عبدالعزيز ايفانك قال ما كان مؤلفه (راجع المال بعده الى اشد ما كان مؤلفه (المسلمات: ٢٠٠، ٢٨٢، ٢٨٠).

فقد الجهني انتم من يقترن من اللوائح ليخرج مسألة القدر، انه طرحها، لانه لا بد ان يخرج، طرحها في البصرة وبغداد، تلك المدينة التي اكتظت بالفقهاء من اشرافهم لقنوسه، والشعرا، والمهنيين والموالي، الذين لم يكن امامهم سوى ابواب العلم والادب بعد ان احتكر العرب ابواب المال والنفقة كما يقول كل المؤرخين (را)، د. حسام الاسلامي - دراسات في الفكر الفلسفي الاسلامي (٥١).

معبد كان غير من الواقع على التبعير على هذا المعراج الى قتله حجة انه خرج مع ابن الاشعث وكان ذلك علم (٨٠).

تمنح علم الكلام - كما هو معروف - على يد واصل بن عطاء، واختت اسمه الفسفة في التحدث بشيء، فشيئا، وحين تعرف ابن واصل بعد عام (٨٠) وتوفي عام (١٢١) يمكن تحديد الزمان الذي اخذت فيه فسفات هذا المنهج ترسم بصورة سريفة.

ومن المدهش، على بل ومن غير المحقول ان نسحق كل الفلاسفة من الاسماء التي دعما التقاء، وبعض المحققين من طبقات المعتزلة، والتي هي منهج الخليفة عمر بن عبدالعزيز ويؤيد بن الوليد من الامويين، والسفاح والنموس من العباسيين، بل تدلوا القليل ببعضهم حتى دع عباد بن تسعود من المعتزلة (را)، مرجع الذهب ٢ ص ٢٠٤ ومجد عازر/ التراث في ضوء العقل من ١٧٩ وحسين ٥٥٩.

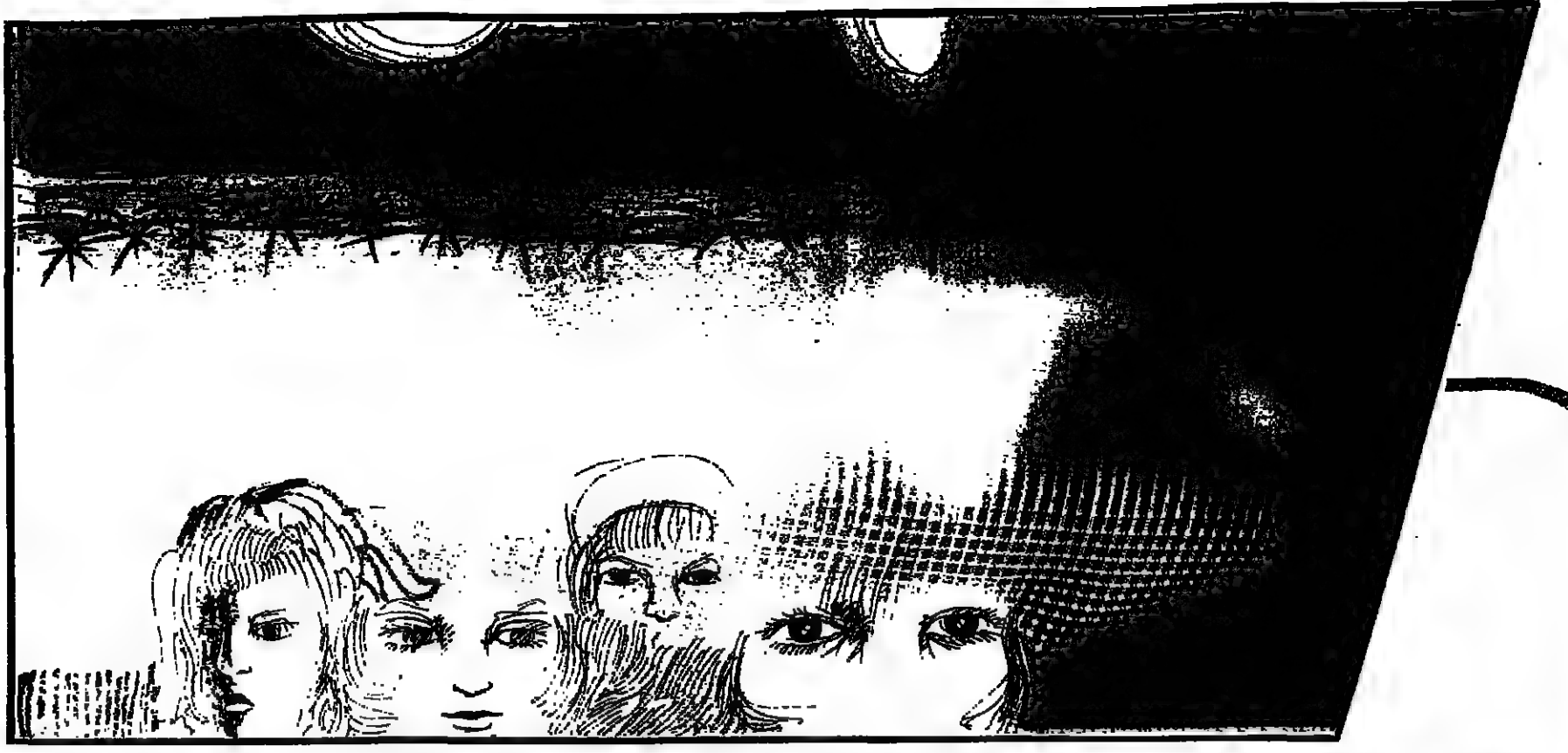
هذا الحشد من الاسماء يشع الى شيء واحد هو ان الاعتزال كل مدرسة واسعة لا منها محدد، اذ ان كل التقى مع هذه المدرسة في اسسها وعلى الاكثريسي معتزلياً، ومن متكلم، وهذا ما يفسر اعتبار الشهود من المعتزلة التي شترعة، وهذا اذا ما نأخذ بالراي القائل بانهم اشتان وعطروا فرقة.

قد قام بحث الاعتزال على اساسين:

١ - افامة مفهوم العدل على حرية الاختيار.

٢) اعتبار العقل البشري محدداً تالياً للمعرفة.

وانت لنجد الكلام منهج يركز على نظرية المعرفة، وان هذه المعرفة لها طريقتان: الشرع والعقل. ولكن ما هو الموقف عند تعارض العقل والعقل؟ هنا



الكوكب الهادي؟!!

وَرُدُّ لِلْجَذْبِ الْكَثِيبِ . بِقَسْوَةِ زَاهِي .. الْحَصِيبِ!
وَالآنَ . أَنْتِ وَلَا سِوَاكِ . هُوَ الْعِلَاجُ .. هُوَ الطَّبِيبُ!
سَيَعُودُ لِلْهَرَمِ الضَّعِيفِ نَشَاطُهُ فَإِذَا الْمَضِيقُ .. هُوَ الرَّحِيبُ!

• • •

سَتُظْهِرِينَ .. وَتَمْنَحِينَ . فَتُسْعِدِينَ مِنَ الشَّقَاءِ .. خَلِيفَةُ!
جَافِي الْأَلِيفِ أَلِيفَةُ الْعَانِي . فَكُنْتِ أَنْتِ .. أَلِيفَةُ!
وَأَرَى الرَّبِيعَ وَفَاءَهُ . وَأَرَى الْجَفَاءَ .. خَرِيفَةُ!
قَدَّرَ أَتَاحَ شِفَاءَ جُرْحٍ قَدْ بَلَوْتُ .. نَزِيفَةُ!
بِكَ أَنْتِ حَابِلِي الزَّمَانِ . فَمَا غَدَوْتُ .. رَسِيفَةُ!

• • •

وَلَقَدْ يُقِيمُ لَنَا الْقَضَاءُ مِنَ الْهَوَانِ صُرُوحَ تَجْدٍ!
كَمْ غِبْطَةً تَطْوِي الشَّقَاءَ .. وَشِقْوَةً فِي طَيِّ سَعْدٍ!
لَمْ لَا نَطِيقُ الشُّوْكَ يُذَمِّنَا .. وَتُحِفُّنَا .. بِوَرْدٍ!
نَحْنُ الْأَنَامُ نَوُدُّ دُنْيَانَا بِلَا نَصْبٍ .. وَكَدٍّ!

• • •

أَصْبَيْتِي الْغَيْدَاءَ .. كُؤُونِي كَوُكْبِي الْهَادِي .. لِفِكْرِي!
وَلِقَلْبِي الصَّادِي إِلَى تَجْدٍ يَجِيءُ بِغَيْرٍ .. خُسْرٍ!
إِنِّي أَدْكُرْتُ ضَلَالَ أَيَّامِي . وَإِرْهَاصَاتِ .. عُثْرِي!
فَبَكَيْتُ مِنْ هَذَا النَّصِيبِ . وَلَمْ يَبْنِ لِي وَجْهُ عُدْرِي!
ثُمَّ ارْعَوَيْتُ . وَقُلْتُ لِلْأَيَّامِ هَذَا جَبْرٌ كَسْرِي!

• • •

يَا قَدْرًا أَسْعَدَنِي بَعْدَمَا .. شَقِيتُ . مَا أَكْرَمَ هَذَا الْجَزَاءُ!
إِسْتَيْأَسَ الْمَحْرُومُ . ثُمَّ ارْعَوَى .. عَنْ يَأْسِهِ .. مُرْتَضِيًا بِالْقَضَاءِ!
فَأَوْمَضَ الْأَفْقُ .. وَسَحَّ النَّدَى .. بِغَيْثِهِ . فَأَنْجَابَ عَنْهُ الْبَلَاءُ!
يَا رَبُّ شَاكِ . وَالَّذِي يَشْتَكِي .. مِنْهُ . سَيَأْتِيهِ بِوَقْرِ الْهَنَاءِ!
أَقْدَارُنَا تُنْصِفُ .. لِكِنْنَا .. نَحْنُ نُؤَارِي الظُّلْمَ تَحْتَ الرِّدَاءِ!

عَيْنَاكِ أَوْرَقْنَا . وَأَنْبَتْنَا بِقَلْبِي وَرْدَتَيْنِ .. نَضَاحَتَيْنِ!
لَمَّا شَدَى يَرْوِي .. وَيُظْمِئُ .. ثُمَّ يَتْرُكُ .. جَمْرَتَيْنِ!
هَذَا الْحِجَابُ .. هُوَ السُّفُورُ . هُوَ الْهَيَامُ .. بِمُقْلَتَيْنِ!
وَبِقَامَةِ هَيْفَاءَ .. يُبْرِزُهَا الْحِجَابُ وَيَسْتَفِيزُ .. بِسَاجِرَتَيْنِ!
وَيَكُلُّ مَا يَطْوِي الْقُلُوبَ . فَمَا تَضِيقُ .. بِشِقْوَتَيْنِ!

• • •

تَقْوَاكِ أَقْوَى فِي النُّفُوسِ مِنَ التَّبَرُّجِ .. أَلْفَ مَرَّةً!
هَذَا الْجَمَالُ الْمُسْتَرْقُ .. هُوَ التَّرْفُّعُ . وَالتَّوَهُُّجُ .. وَالْمَسْرَّةُ!
وَهُوَ التَّحَرُّرُ مِنَ قِيُودِ الْغَايِبَاتِ الثَّالِيَاتِ .. بِكُلِّ حُفْرَةٍ!
لَرَضِيتُ مِنْهُ بِبَعْضِ مَا يُثْدِي .. رَضِيتُ .. بِوَقْصِ نَظَرَةٍ!
فَتَرَبَّعِي فَوْقَ الشُّجُونِ الْمُلْهِمَاتِ . تَرَبَّعِي .. فَوْقَ الْمَجْرَةِ!

• • •

فَلَأَنْتِ أَسْمَى مَا نُرِيدُ مِنَ الْحَيَاةِ .. بِسِحْرِهَا .. وَعَفَافِهَا!
مَادَمْتِ رَافِدَةَ الْقُلُوبِ الْوَامِقَاتِ .. فَخَيْمِي .. بِشِغَافِهَا!
هَتَفْتُ إِلَيْكِ .. إِلَى الْجَدَاوِلِ .. مَائِهَا .. وَصِفَافِهَا!
فَتَذَقْتِي بِالْوَحْيِ .. جُودِي بِالثَّمَارِ .. وَأَسْعِدِي .. بِقِطَافِهَا!
لَا تُحْرِمِينَا مِنْ مَحَانِيكِ النَّوَاضِرِ قَبْلَ وَشْكِ .. جَفَافِهَا!

• • •

وَلَى الشَّبَابُ بِوَقْدِهِ وَلَظَاهُ .. بِالْوَلَعِ الْمُرُوعِ .. بِالْغَوَانِي!
مَا كَانَ أَشْقَاهُ .. وَأَتَعَسَهُ بِمَا لَاقَاهُ مِنْ جَنْفٍ .. الْحِسَانِ!
مِنْ زَيْفِهِنَّ وَمَيْلِهِنَّ إِلَى الْخُطَامِ .. إِلَى الْمَجُونِ .. إِلَى الْقَنَانِي!
لَرَأَيْتُ مِنْهُنَّ الْفَوَاجِعَ خَلْفَ أَقْنَعَةٍ كِذَابٍ .. مِنْ حَنَانٍ!
فَارْدَتْ مِنْهُنَّ الْخِلَاصَ . فَمَا أَطَقْتُ وَقَدْ قَبِضُنَ عَلَى عِنَانِي!

• • •

وَالآنَ بَعْدَ الْعُنْفُوانِ الْمُسْتَبِيدِ . وَبَعْدَ هَيْمَنَةِ .. الْمَشِيبِ!
بِالسُّقْمِ .. بِالْعَجْزِ الْخَفِيفِ .. يُكَفِّكُ الْقَلْبَ .. الْحَرِيبِ!



«ثقافة اليوم» مع فريق الدراما في التلفزيون.

محمد الجددي:
أتمنى ان تستمر
الانتاج في دور



خالد الطخيم:
العمل الدرامي ف
وهكذا أنا



● محمد الجدي



منذر النفوري



— — — — —

تم انشاء ادارة اللواما بالتعاون
مباشرة مع سعادة رئيس الوزارة المسماة
لشؤون التفويضات الاستاذ محمد
سعيد حيث ساهمت مساهمته بانشاء الادارة
وكلفه مدير املاك من الزوطين محمد
مختار التفويضي والمخرج محمد
ويجهم ومن المخرجين الذين لهم يد عام
في هذا المجال وقد تفرغوا لهذا العمل
والذي انهم ان تولوا في وقته والمساهمة
العزيز الاستاذ علي الذي يري
والذي لا يزل في الجبهة من
الطابعي. ذلك حسب الفقه المرسوم
لهذه الادارة والتي بدات في تطبيق
فصلها وسيعرض على اتجاها في التفويض
العمل بالذات لل...

● متى سيمر المصادق للتفويض
الاداري المبني من خلال تفويض الاموال

الدرامية المحلية

جـ - جـي - الآن تسجل آخر اللقطة الخارجية لأول عمل يقوم به إدارة الترفيه وهو عبارة عن تمثيلية محلية بعنوان (الافاق) بطولة الفنانين محسن النور، محمد علي، ويشارك فيها نخبة الفنانين الصاعدين منهم الفنان عبد السدسان والفنان السريع والممثل محمد الزبيري، إلى جانب العديد من الفنانين والشباب يشكّنهم ما طالعنا من ممتازا لإقلاق في عمله الفني، من آثاره شاشة التلفزيون يعكس إلى ذلك التمثيل الجديد والحماس الشديد من قبل من يسلمون في هذا العمل أو يفتقروا تجاهه ابتداء من السعد المديري، المساعد للاتحاد الأستاذ مراد عبد الرحمن

أحمد العصيمي

100

يتكليف
من معالي
وزير الاعلام:

كتب/ عبدان الطريف:
أصدر معالي وزير الإعلام
الاستاذ علي بن حسن الشاعر
قرارا يقضي بتكليف فرقة
موسيقى الاداعة بجدة بمشاركة
الجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون في حفلها الفني
بمناسبة مرور خمسين عاما على
انشاء امانة مدينة الرياض
والذي يقام مساء يوم الارباء
السادس عشر من شهر رجب
القديم وتصوير الحفل تلفزيونيا
وعرضه ضمن البرنامج العام.
وتشارك الجمعية العربية
السعودية للثقافة والفنون
بالرياض في هذا الحفل باعداد
اسئلة تاريخية تتعلق بمدينة
الرياض ويشارك في وضعها عند
من الاستاذة هم: الشيخ حمد
الجباس، والاستاذ عبدالله بن
ادريس والاستاذ عبدالله بن
خميس والدكتور عبدالله
العثيمين والاستاذ عبدالله
الشهيد
ابوعبد الرحمن بن عقيل
الفاطري، كما تقدم الجمعية
معرضا للكتاب خاصا بما كتب
عن الملك عبدالعزيز ومدينة



● معالي وزير الاعلام
الاستاذ علي الشاعر

هذا بالنسبة للخلاقة البشرية،
فمنصة للانكشاف فقد اعطت الافارة
الضوء الاخضر للقدرة والاستمرار.
● مامدى امكانية لثروة ادارة الدراما في
الاستمرار في ايجاد العمل الدراماي المحلي
الجيد في التلفزيون بمسرح متنته؟

نعم... ويكل عتزان ويلا غيور اولها،
فلن التشجيع والحسب والتفاني في المساء،
ولدت عملا جيداً والله الحمد، والبدائية كما
تطمعن صعبة، ولكن البدائية عندما تكون
جيدة يكون رواعها اجود منها... وهذا
لمعطلة بل عندما انشئت ادارة الدراما
وسيرى المشاهدون بانن الله ويكتظلم
العديد من الاعمال الدراما التي ستكون
عند حسن ظنه وان غدا لناطره قريب
مع اطيب تحياتي وشكري للمساحة
لاتاحتها الفرصة للتعريف بادارة الدراما
بالتلفزيون.

■ ■ ■

● مع المخرجين ●

مع المخرجين اللذين يقولان حالياً
بالانصراف الى عملين دراميين محليين
سنباحهما الجمهور قريباً كان لنا لقاء
مع المخرج منذر عنان والمخرج
الجدي والذي بدائنا مع منذر النفي
الذي قال:-

- اعمال القاصدة التي اعد لها حالياً
سهرة تلفزيونية منها الزمنية في حدود
خمس واربعين دقيقة تحت عنوان محاور
يقوم بين زوجين وتخلص في خلاف فكري
يتمهاك كاذن في يؤديه العلاقة الزوجية الى
حيث لا رجعة... وكذلك ساحة الدراما الى
تحت عنوان ملقرفه وهو عبارة عن
مشاهد عدة كل منها عتراق وتعلق وعددا
خمس عشرة مشهداً... وسيكلم في هذا
لتخلول تقديمه ضمن الامكانيات الفنية
الموفرة بشروطه وان شاء الله سوف تيدخل
اقصى مالدنيا لوجه في مستوى جيد...
وسيتراكب في اخرها جراحا التزليل الاستاذ/
محمد الجدي

اما المخرج محمد الجدي فقال:-

● فقرات من يرامج؟

أشرت في وقتل ماضية من بعض العديدين للبرامج الإذاعية واستغلال الجهد، وذلك قبل ثمانية سنوات من برنامج أذاعي سبق تسهيلها من الإذاعة إلى الإذاعة واسم البرنامج الجديد: المدد حسب المواءمة الإذاعية المشتركة إلى البرنامج الجديد: في المجال للتقنيين لم تسلم البرامج القديمة من الانتقالي وتضمنت على أسبوع ضمن فقرات أذاعية البرامج أجزاء من برنامج سبق أن عرضت على الإذاعة إلى تلك البرامج علما بأنها كانت تملأ وتلك البرامج من المشاهدين باستمرارها لتتوقف النجاة ولكن توقفت عدة دورات علما بأن المسؤولين بالمقررة في مقررين بأعادة بثها مرة أخرى وإعطائها فرصة الظهور مرة أخرى للمشاهدين. وقد جرى بحث أسبوع البرنامج واسم الإذاعة أكانت الفقرات تزيد على عشر دقائق أو خمس، عذرة بديعة.



والفنان ومهرجان الحرس

نشر في إحدى الجولات العربية أن خلافاً نشأ بين المحدث السوري محمد المجوي وبين الشاعر السوري نزار قباني والرافد بينهما عن شاعر جمعية المؤلفين والمختصين في صياغة مبالغ - ١٤٦٠ جنة أصال عن المحدث قباني عن قيمة الأدب العلمي لأغنية قاربت الفنانين التي غناها المغرب الأرحل عاهد العلوي حافظ وقد اقترحت الجمعية تقسيم المبالغ المتنافسة فيملاكمات التي تعرض على القارئ اعتبار أن الموسيقي التي استخدمت في الأغنية هي خاصة في المقامة فقط وليس للملحّن الغنائية وإن بقي له المبالغ كامل. وكان رد الشاعر قباني إلى جمعية المؤلفين والمختصين وقد نشرته قراقرها في حقه من المبالغ أي في الأدب العلمي لا في المقامة. فهاهنا الفنان، معتبراً أن الموجهي يكون صادراً قارئاً عن قراءه ويكتسب الشهرة للغة الموسيقى من الفراع لا من قصيدة اسمها مغارة العجوان، وبذلك يكون الموجهي قد فصل فيما بين جوانب الأغنية من حيث النص الشعري والمختص الموسيقي والمغنة. ويتبنى إلى الفصل بين الملفة واللحن، والأداء والمغنة اكتسحت الأغنية لاقتوت لهما قبلاً، وفي الوقت المضمر كان مغنهما يستعملان ولا يتوسجن معهما فيها. فهاهنا أذاعوا أن مغنّيتهم، والمغنة التي في جمعية المؤلفين والمختصين بباريس والتي لم تحصد المبالغ اللاتي يجب أن يمنحهنها.

القنان ومهرجان الحرس

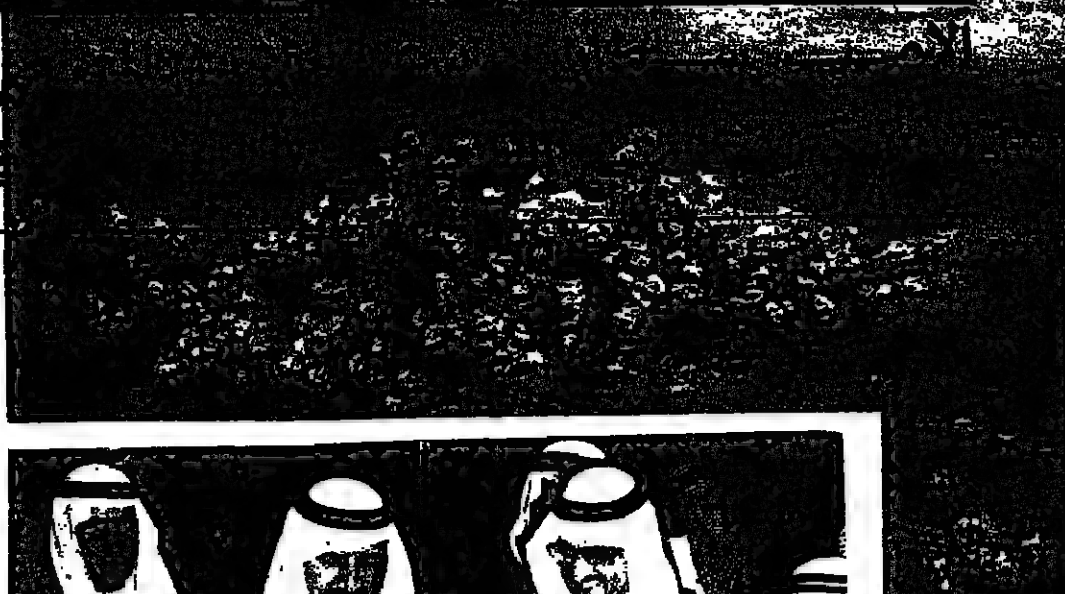
بعد أيام ومع بداية لشهر القانم تبدأ فعاليات المهرجان السنوي الضخم الذي يقامه الحرس البولني بالتعاون مع سائر الوزارات الحكومية الأخرى ذات الشأن ويسمى مهرجان القنان لمدة عشرة أيام فاعلوا دور القنان في هذه المناسبة جميلة، وماذا سيقدّم من عطاء للجمهور؟

تأمل أن يبدأ التشويق بعد الأذان سريعاً لأن الفترة سيقدم على بداية المهرجان. ونأمل لئلا يشترك الجميع في العرض التثانسي الواحد.

وقتة لـ الشان

سب طوبه كل يوم طوباه
عجا عجب الي يمشي ونهاه
روح الحيا من حبيبه ساقبه
دوا جردج للقلب جسمه صفياه
قلب ساقبي حبيب يناجيه
لو كان ماضي عن القلب شكاوه
يا جوس الجرح النفسي كندوا فيه
والله القلب مده

رائحة الأرض.. ودفع الصحراء في لوحات خالد الفيصل



الملك
فيصل
بالاحرام

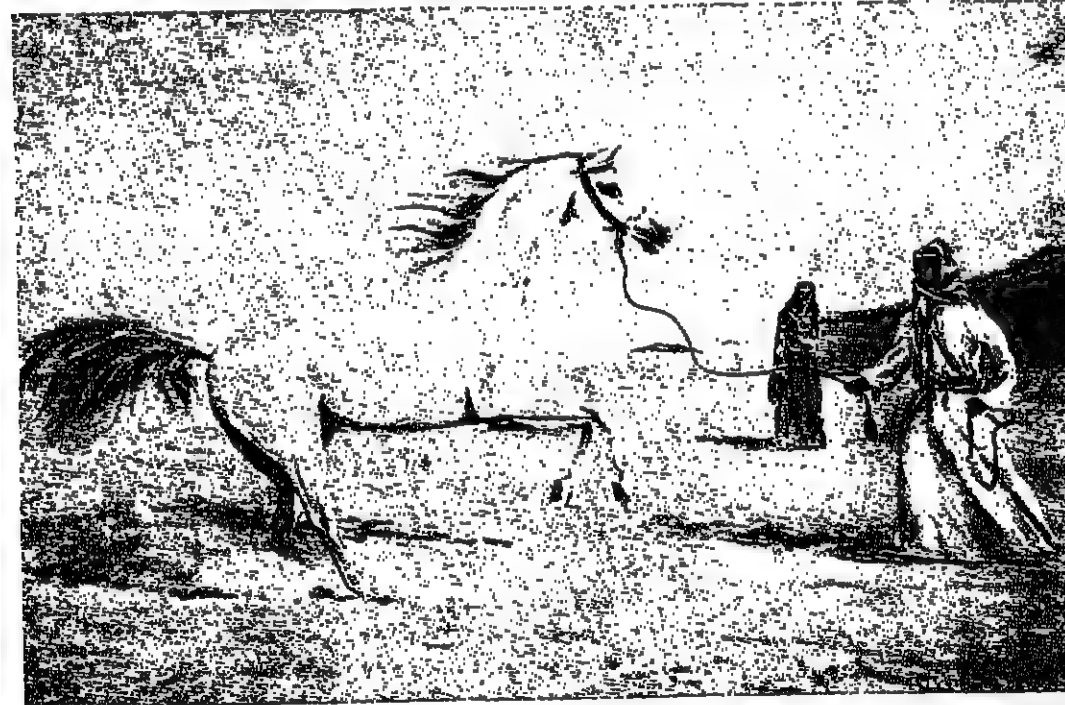


الامير
سلطان
افتتاح
المعرض



خالد
الفيصل
يشرح
لوحته
لسمو
الامير
سلطان

خالد الفيصل: استراح سموه للمعرض شرف كبير
لي ونسرد لجميع المشاهدين والراشدين



عساف الخيل

فنه ان يولد كل الاشكال والتكوينات
الحديثة. ويتصرف بها كما لو كانت
ملكاً له. وهكذا تستطيع التحدث
عن طرفة فنية خاصة به تمتع
بالقدرة على الاستمرار والحضور
الدائم وعلى الوقوف امام اللغات
الاشكال المستخدمة في الحياة
التشكيلية المعاصرة.

واصبحت هذه اللغة المكتبة
التي ابتدعها بالاعتماد على عناصر
بيئية بطورها بموهبته ليستخدمها
وفق الاغراض المختلفة.. التي
تطلبها الحياة اليومية، حتى توصل
الى فن حديث.. يروح البيئية
وعكس يصدق حياتها اليومية في
مرحلة يزداد فيها التامر، وتبرز
التحديات سافرة مهددة للوجود.
كان في ازدياد التامر.. حافظاً للفنان
ليجيب.. برد فعل من لون وخط
ومشاعر انسانية ولغة حية متجددة
تسمى لآيات الوجود وتحدث
اقتلاع الانسان من جذوره، ومن
ارضه، تكشف عن وجود حضاري
مستمر عبر كل الظروف والاضطراب
وتواصل انساني بين الماضي
والحاضر هو حقيقة نتاج هذا
الفنان. يكتشفها الفنان لنا..
ويقدمها عبر نتاجه.

وتتبع اصالة جديدة، عبر
الابداع الجديد الذي يولد اليوم
ليطور علاقة جدلية بين الموروث

عبر اللون، والخط والفكرة
والصياغات الفنية التشكيلية
المعاصرة - ويثبت في اعماله
لخلفته، ان تراثنا التشكيلي
يستطيع التعبير عن كافة
الموضوعات الاجتماعية والانسانية
ويوصل الماضي بالحاضر والمستقبل.
فاصبح شاهداً على عصر،
ومعيراً عن مرحلة، في كل ما قدمه
من تجارب واساليب ومحفلات به
من تحديات حضارية، ولم تنبئه
هذه التحديات عن تحقيق ماسعى
له من ايمان بان الفن اصالة وهو
ارتباط عميق بجذور هذه الامة -
وتعبير عنها، عبر فن خالص معاصر
لقد حقق الفنان خالد الفيصل -
شيئاً في دنيا التشكيل المعاصر -



مساء الصحاري



افتتح صاحب السمو الملكي
الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب
الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير
الدفاع والطيران في الساعة الثامنة
والنصف من مساء يوم السبت
الملي بقاعة الاحتفالات بمركز
الخراسي المعرض التشكيلي الاول
لصاحب السمو الملكي الامير خالد
الفيصل امير منطقة عسير. ويأتي
هذا المعرض بمناسبة احتفال
مؤسسة الملك فيصل الخيرية بمرور
عشرة اعوام على تأسيسها.

حيث تجول سموه داخل المعرض
والذي يحوي مائة ارب السنين لوحة
ابديتها ريشة صاحب السمو
الملك الامير خالد الفيصل، حيث
استمع سمو الامير سلطان الى
شرح مفصل من سمو الامير خالد
الفيصل عن تلك اللوحات التي
تجسد التراث والبيئة المحلية.

وقد سجل سمو الامير سلطان
كلمة في سجل الزيارات اعرب فيها
عن سعادت وسروره لافتتاحه
معرض سمو الامير خالد الفيصل،
كما اعرب سموه عن اعتزازه
بمحتويات المعرض الذي هو رسم
لحياة وبيئة المجتمع السعودي -
مشيراً الى ان الهدف من اقامة هذا
المعرض هو ابراز البيئة السعودية
تقليداً وعرفاً وطنياً نعتز بها جميعاً
- وقال سموه ان المعرض له اكبر
الاشرف في نفس ونفس اخوتي
وزملائي وكل الحاضرين متعني من

الله عز وجل ان يجعل كل فرد
سعودي يتبرج ما يفسر قلبه
وضميره الى اعمال حية تلهم نظرة
المواطن والعالم لهذه المنطقة
العزيرة على نفوسنا.

وقد اعرب صاحب السمو الملكي
الامير نايف بن عبدالعزيز وزير
الداخلية في كلمة له في سجل
الزيارات عن سعادت بهذه المناسبة
وقال شاهداً في هذه الليلة معرض
لوحات سمو الامير خالد الفيصل
الزيتية التي اظهرت مقدرة ومهارة
سموه بهذا المجال الذي ليس من
السهل ان تحققة المقدرة الفنية فيه.
مشيراً الى ان هذه اللوحات اظهرت
احساس سموه الرفيق بالاضافة الى
المشاعر الوطنية التي اكدت هذه
الصور عمقها في نفس سموه.

وقد حضر حفل الافتتاح صاحب
السمو الملكي سلطان بن عبدالعزيز
نائب امير منطقة الرياض وصاحب
السمو الملكي تركي الفيصل
وصاحب السمو الملكي الامير سعود
الفيصل وزير الخارجية وصاحب
السمو الملكي الامير فيصل بن
فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام
لرعاية الشباب واصحاب السمو
الامراء وكبار المسؤولين.

بغلت الريح

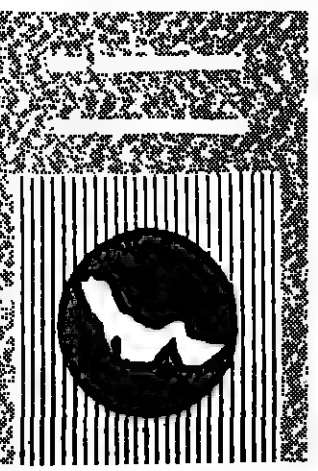
بالماضي - كل هذه الاشياء هي محور
اعمال خالد الفيصل الفنان تشده
وتحدث في خياله ووعيه وثقافته
مؤسس هذا الكيان الكبير جلافة
المغفور له الملك عبدالعزيز من خلال
لوحة تحمل صفات الفارس الى
جانب لوحات لجلالة الملك المغفور
له الملك فيصل طيب الله ثراه في
عدد من الاوضاع كموسم الحج
والصيد والفروسية ولوحة اخرى
لصاحب السمو الملكي الامير
سلطان بن عبدالعزيز تحمل ملامح
التصميم والارادة وريشة لصاحب
السمو الملكي الامير الشاعر عبدالله
الفيصل واخرى تحمل صفات وجه
الريف والبادي ومجموعة الخيل
العربية باجسامها الرشيدة القوية -
وجريتها التي تجسد العنف
والارادة. وصلاية العزيمة وقد
تجلى هذه السمات في اللون
باستخدامه للالوان الحارة -
والعق واللون الترابي الذي يشيع
كثيراً في لوحاته المستوحاة من
البوادي فهذه الالوان المستخدمة
وثيقة الصلة بلون تراب الارض
واختياره. للتشكيل والتأليف بين
هذه الالوان فحولون البيئية وهي اي
البيت تدفعه لاقامة هذه العلاقة بين
هذه الالوان مع اضافة بعد
رومانسي على الموضوع تجعل
المتلقي والمشاهد يصير براحة
الارض وفيه الصحراء، اللذين
يمتدان اللوحة سمة الاستقرار في
التكوين.

مجموعات .. مجموعة من الوجوه
تأثر سموه بها فتأثر بشخصية
مؤسس هذا الكيان الكبير جلافة
المغفور له الملك عبدالعزيز من خلال
لوحة تحمل صفات الفارس الى
جانب لوحات لجلالة الملك المغفور
له الملك فيصل طيب الله ثراه في
عدد من الاوضاع كموسم الحج
والصيد والفروسية ولوحة اخرى
لصاحب السمو الملكي الامير
سلطان بن عبدالعزيز تحمل ملامح
التصميم والارادة وريشة لصاحب
السمو الملكي الامير الشاعر عبدالله
الفيصل واخرى تحمل صفات وجه
الريف والبادي ومجموعة الخيل
العربية الاصيلية وهي تحمل
الرشاقة والاناقة والقوة ومجموعة
اخرى من اللوحات والتي تحمل
جوانب اخرى من حياتنا اليومية
وحياة الصحراء بأسرارها لتشكل
جوانب الصيد وملاحقة الطيور
ولوحات اخرى تحمل معنى
الانتصار والاصالة بجانب اللوحات
التي تعبر عن البيئة الطبيعية
والطفولة.. وغيرها.

والوفاة والموجود - وحضوراً لفنان
لا يغيب عن العطاء والابداع..
يعكس نفسه عبر شخص لها
وجودها المتجدد كل زمان ومكان -
وفي كل مرحلة وعصر.
ان هذا الموضوع وهذه
الصراحة، ثم السلاطة والرسوخ في
اعمال خالد الفيصل.. كلها لم تات
عقوا. وانما هي رواسب بيئية
وحضارية. رسبت في نفسه
خصائص وسمات الفن القديم،
وجدت من يعقها في نفسه اثناء
تلمذه على البيئية بما تحويه. فينما
ياخذ من الفنون والحرف القديمة
حرفيتها وتقنياتها ثراه ياخذ من
الفن القديم في الجزيرة صفة
الديمومة والصلاية والرصانة التي
تجلى في بساطة التكوين واستقرار
الوضع وصرامة الشكل. فموهبته
الفنية تتجلى بوضوح في قدرته
على تصوير العادات والتقاليد
الاصيلة. انه يتجول ليعرف كيف
يصور الحياة المحلية.. وهو يحقق في
بعض اصالة حيوية اللون وثقة
الخط والرسم ويشحنها بعق
خاص.

والمجول في معرضه يستخلص
من فكرة واضحة توجهات هذا
الفنان فهو يوزع اعماله في
الاداع الجديد الذي يولد اليوم
ليطور علاقة جدلية بين الموروث

عبدالرحمن الشاعر



التعاون الصناعي

مراكز المعلومات

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز يرعى في الخامس من رجب أسبوع المرور الخليجي الثالث بالمنطقة الشرقية



سوف تسهم خلال الأسبوع بتدعيم محاضرات ثقافية حول هذه المناسبة.. وقال إن إدارة المرور بالمنطقة ستقوم بهذه المناسبة أيضا بفتح معرض دائم سيقيم صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بالتعاون مع إدارة المرور بالمنطقة الشرقية.

وصرح مدير إدارة المرور بالمنطقة الشرقية فؤاد محمد القطان لـ «الرياض» بأن إدارة المرور بالمنطقة تقوم حاليا بأعداد الترتيبات والاستعدادات اللازمة لانجاح هذا الأسبوع.

رسالة من الشيخ زايد

لأمير البحرين

ابوظبي / ق. ن. أ: وصل إلى البحرين الشيخ أحمد بن حامد وزير الإعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة في زيارة قصيرة لها ينقل خلالها رسالة لسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان تتعلق بتعزيز العلاقات بين البلدين.

رسالة من حسني مبارك للسلطان قابوس

القاهرة / ق. ن. أ:

صرح السيد حمود بن عبدالله الجارني وزير المواصلات العماني بأن الرئيس المصري حسني مبارك حمله رسالة شفهية للسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ردا على رسالة التي تسلمها أمس الأول.

وقال عقب مقابلة الرئيس المصري له أنه تم خلالها مناقشة تطورات الوضع على الساحة العربية والعلاقات الثنائية بين مصر وسفلة عمان.

وأشار إلى أن حضوره إلى القاهرة جاء لمرعة الامور من مصادرها الحقيقية حيث أوضح له الرئيس المصري الصورة في مصر بعد الأحداث الأخيرة.

في العهد الكويتي استقبال وزير الخارجية البريطاني

لندن / واخ: استقبل سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي في مقر اقامته في لندن أمس الأول السيد تيموثي ريتون وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية.

مستولون عمانيون يجتمعون مع عمدة لندن

لندن / العمانية: قام سعادة نائب رئيس المجلس الاستشاري للدولة أحمد بن محمد السكي والوفد المرافق له وسعادة القائم بالأعمال بالاتحادية بالسفارة العمانية في لندن نصر بن سالم الوبيسي صباح أمس الأول بمقابلة عمدة لندن اللورد أوليفر ويستمنستر ريجر برامبل.

وقد قام الوفد بمشاهدة معرض متحف جاليري وهو باسم عمان الاس ووالذي سيتم افتتاحه في وقت لاحق تحت رعاية سعادة القائم بأعمال السفارة العمانية في لندن بالاتحادية.

وزير المواصلات الكويتي يترأس وفد بلاده في اجتماعات الأكاديمية العربية للنقل البحري

الكويت / كونا: وصل وزير المواصلات المهندس عيسى محمد المزدي إلى القاهرة في دولة الامارات العربية المتحدة ليرأس وفد الكويت للمشاركة في اجتماعات مجلس إدارة الأكاديمية العربية للنقل البحري التي بدأت أعمالها أمس.

وزير المواصلات الكويتي يترأس وفد بلاده في اجتماعات الأكاديمية العربية للنقل البحري

الكويت / كونا: وصل وزير المواصلات المهندس عيسى محمد المزدي إلى القاهرة في دولة الامارات العربية المتحدة ليرأس وفد الكويت للمشاركة في اجتماعات مجلس إدارة الأكاديمية العربية للنقل البحري التي بدأت أعمالها أمس.

مهام وإنجازات بلدية الدوحة بالأرقام!!

- ٢ - قسم الشؤون الفنية: يخطط هذا القسم بدراسة الطلبات واعطاء تراخيص البناء وتسهيل العمل في القسم فقد تم فصل السجلات وتنظيمها وفهرستها حسب موضوع ونوعية طلبات الترخيص وقد اصدرت البلدية خلال الربع الأول من عام ١٩٨٢ م مجموعته (١٧٨٠) رخصة بناء في حين بلغت جملة التراخيص في عام ١٩٨١ م مجموعته (٤٢٨١) رخصة بناء.
- ٤ - قسم الحدائق والمتنزهات: وأهم المشاريع التي نفذتها البلدية في نفس العام حديقة المطار وتوسيع وتطوير حدائق الحيوان وتنفيذ المرحلة الثالثة والأخيرة من مشروع تطوير وتوسيع حديقة المتنزّه.
- ٥ - الشؤون الصحية: ويحلل بها عدة اقسام منها: ١ - قسم مراقبة الاغذية ويتولى الاشراف على سلامة الاغذية بالتنسيق مع ادارة الصحة الوقائية في وزارة الصحة.
- ب - قسم مكافحة القوارض.
- ج - قسم النظافة العامة ويتولى تشغيل سيارات رفع مياه المجاري من المناطق غير المتصلة بالمجاري العامة. وفتح المخارج المفلقة في المباني التجارية والعامة وذلك بواسطة ٢٤ سيارة تابعة للبلدية.
- ٦ - قسم شئون الاستملاك: ويتولى القسم من خلال لجنة التتمين، تقدير قيمة الأراضي التي تدخل في اطار خطة التنظيم العامة لمشاريع واعمال البلدية. وقد بلغت القيمة الاجمالية لتعويضات الاستملاك نصف العام حوالي ٣٠١ مليون (٢١) ألف ريال.
- بالاضافة الى اقسام أخرى مهمة في البلدية كقسم العلاقات العامة والتوعية، قسم النفايات، قسم المنطقة الصناعية، قسم الرخص التجارية وقسم الاعلانات..
- ٨ - مشروع تشجير كافة شوارع العاصمة.
- ٩ - مساكن العمال في منطقة أبوهاوير وسوق في مدينة أم سعيد.
- أما عن أهم الاقسام في البلدية ونشاطها واختصاصها فهي: ١ - قسم الشؤون الادارية: قام القسم خلال عام ١٤٠٢ بتطبيق مبدأ العمل بالوكالة بمعنى تبادل العمل بين موظفي القسم الواحد بما يكفل ممارسة كل موظف عمل زميله واتقانه وذلك لضمان سير العمل في حالة غياب الموظف أو إجازته أو انقطاعه عنه وقد بلغ عدد المعاملات التي نفذها القسم لنفس الفترة حوالي ٢٩٦٤ معاملة واردة و ٢٩٠٠ معاملة صادرة.
- ٢ - قسم الشؤون المالية: بلغ مجموع الإيرادات التي وصلت صندوق بلدية الدوحة مجموعته (٢,٢٦٦,٥٣٠) ريالاً وتساوي ٢٢,٢٢٪ من مجموع الإيرادات لموازنة ١٤٠٢ هـ. أما مجموع المصروفات المصنفة الرئيسية الرئيسية فكانت (٧,٧٠٢,٩٩٨) ريالاً.
- ٣ - مشروع مدينة العباب في العاصمة الدوحة.
- ٦ - مجموعة أسواق جملة في الدوحة.
- ٧ - تطوير وتوسيع متنزه الدوحة، وتنفيذ المرحلة الثالثة من المتنزه.



فنون.. مسرحية!!

على أرض الامارات مسرحية مشرقة مشرحة أمتها الدولة بالمواعيد الليلية والفنية وتكونت ٦ مجموعات للفنون الشعبية تضم ٣٠ فرقة تقيم العروض الفنية التي تمثل تراث الدولة وحضارتها. كما تكونت فرقتان للموسيقى وعقدت الدورات التدريبية في الموسيقى لسلك المواهب الوطنية وتنميتها.

الاجتماع الثالث للجنة التعاون الصناعي!!

قد اجتمع الثالث للجنة التعاون الصناعي في ٩ - ١٠ ربيع الأول ١٤٠٤ هـ الموافق ١٢ - ١٤ ديسمبر ١٩٨٢ وقد ناقشت اللجنة التوصيات الواردة في محاضر اللجان السابقة وفيما يلي أهم القرارات التي تمت الموافقة عليها:

- ١ - في مجال التشويق: تكليف الامانة العامة بتنظيم ندوة عن خدمات الضمن والتأمين الوطني التابعة لمنتجات شركات الصناعات الاساسية.
- ٢ - ضرورة التجهيز بيده للمواصفات مع مجموعة السوق الاوروبية المشتركة مع اسس مبدأ المعاملة بالمثل في العلاقات التجارية.
- ٣ - في مجال التدريب: الاتفاق على اقامة الفرملة لروابط دول المجلس للاتفاق مراكز ومعاهد التدريب المتوفرة بالمثل للاعضاء من التدريب بشرط الجنسية، طالما ان المتطلبات الفنية متوفرة لدى طالب الاتفاق.
- ٤ - في مجال تبادل المعلومات الصناعية: بعد ارجاء بعض التعديلات عليها.
- ٥ - اقرار استحداث جمع حصص المعلومات والبيانات الصناعية للجنة من قبل الامانة العامة.
- ٦ - في مجال صناعات الحديد والصلب والالمنيوم: تكليف الامانة العامة بالدعوة لعقد اجتماع مشترك لممثلين من وزارات الصناعة والمالية بدول المجلس وذلك للنظر في موضوع حماية صناعات الاسمنت - الالمنيوم - الاسيت - الحديد والصلب.
- ٧ - العمل على التنسيق والتعاون في سياسة التصدير الى العالم الخارجي في مجال صناعة الالمنيوم.
- ٨ - في مجال صناعة الاسمنت: التاكيد على استخدام الاسمنت الخليجي في المشروعات الحكومية. والتاكيد على عدم اعطاء تراخيص جديدة بتشاد صناعات الاسمنت بدول المجلس الى وقت لاحق.
- ٩ - التاكيد على التقييم بقرار وزراء الاسكان حول توحيد المواصفات والقايي بصفة الاولية في مشاريع الاسكان لواء البناء الممنعة بدول المجلس، حتى اذا ملكات تتفق مع

الكويت:

أكد وزير النفط والصناعة الشيخ علي الخليفة الصباح في تصريح نشره ان الغاز الطبيعي سيتدفق على الكويت ابتداء من شهر مايو من المقبل.

ابوظبي:

بعث سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بوقية تهنئة الى الرئيس مجلس الاسد ورئيس الجمهورية العربية السورية.

الكويت:

استقبل الشيخ حكومتون راشد نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي بمكتبه السيد هارون بيزيرز ووكيل السفير البريطاني لدى الدولة الذي قام بتوديع سمرة بمناسبة انتهاء مهام عمله في الدولة.

القطر:

عقد بمقر الاكاديمية العربية للنقل البحري ومشرفة اسم اجتمع مجلس ادارة الاكاديمية على مستوى وزراء المواصلات والنقل لدول العربية المشتركة في الاكاديمية برئاسة السيد عيسى المزدي وزير المواصلات بدولة الكويت الذي ترأس الدورة الحالية للمجلس.

وبيرس وفد الاسرارات عبدالوهاب الندياني مدير عام الاكاديمية وسيتم خلال اجتماع الوزراء مناقشة الوضع المالي للاكاديمية في ضوء تدفق سداد اسهامات بعض الدول الاعضاء مشيراً الى ان دولة الامارات والكويت والسعودية سددت كامل حصصها من الدعم المقرر.

المنامة:

قرأ سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد رئيس الوزراء بالنيابة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة دولة البحرين اجتماع المجلس الذي عقده في المنامة.

الكويت:

صرح الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحريني عقب انتهاء الاجتماع بان المجلس ناقش موضوع اقامة دورة كأس الخليج العربي الثالثة لكرة القدم وما تم اعداد له لاستضافة الدورة.

البحرين:

عقد بمقر الاكاديمية العربية للنقل البحري ومشرفة اسم اجتمع مجلس ادارة الاكاديمية على مستوى وزراء المواصلات والنقل لدول العربية المشتركة في الاكاديمية برئاسة السيد عيسى المزدي وزير المواصلات بدولة الكويت الذي ترأس الدورة الحالية للمجلس.

البحرين:

عقد بمقر الاكاديمية العربية للنقل البحري ومشرفة اسم اجتمع مجلس ادارة الاكاديمية على مستوى وزراء المواصلات والنقل لدول العربية المشتركة في الاكاديمية برئاسة السيد عيسى المزدي وزير المواصلات بدولة الكويت الذي ترأس الدورة الحالية للمجلس.

وزير الخارجية بالامارات اجتمع مع كلود شيون

ابوظبي / وام:

اجتمع السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية ظهر امس الاول مع السيد كلود شيون المفاوض العام لمجموعة السوق الاوروبية ووزير العلاقات الخارجية الفرنسي السابق والوفد المرافق له الذي يزور البلاد حالياً.

وتم خلال الاجتماع استعراض تطورات الوضع في المنطقة وخاصة تطورات الحرب العراقية الايرانية حيث أعرب السيد راشد عبدالله والسيد شيون عن قلقهما لاستمرار الحرب وكذا ضرورة بذل الجهود ووضع كل الامكانات الاقتصادية والدولية لوضع حد للحرب بين البلدين.

كما تمت مناقشة تطورات قضية الشرق الاوسط والقضايا ذات الاهتمام المشترك وتكرر الحديث خلال الاجتماع حول التعاون بين المجموعة الأوروبية ودول التحالف لدول الخليج العربية وأعباء السيد شيون من رغته في استئناف المفاوضات بين دول السوق ودول الخليج في أسرع وقت ممكن لبحث مجالات التعاون بين الجانبين وخاصة فيما يتعلق بموضوع صادرات البترول والمنتجات البترولية الى السوق المشتركة.



صباح الاحمد

صباح الاحمد يبلغ السكرتير العام للأمم المتحدة آخر التطورات في المنطقة وخاصة حرب الخليج

الكويت / ق. ن. أ: ذكرنا ان الشيخ صباح الاحمد رئيس مجلس الوزراء الكويتي بالنيابة وزير الخارجية قد بعث برسالة الى خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة حول آخر التطورات في المنطقة وخاصة ما يتعلق بالحرب العراقية الايرانية.

وقال رامي الكويت ان الرسالة التي تسلمها الى دي كويلار السيد محمد ابوالحسن مندوب الكويت لدى الامم المتحدة. تجرب من القلق ازاء التصعيد في هذه الحرب وتؤكد أهمية استمرار الجهود التي تبذلها الامم المتحدة وسكرتيرها العام للبحث عن السبل الكفيلة لجمع الطرفين المتحاربين على مائدة المفاوضات.

وتلقت الاذاعة من مندوب الكويت قوله انه احاط السكرتير العام للأمم المتحدة بالتفاصيل التي توصل اليها المجلس الوزاري لجلسات التعاون لدول الخليج العربية في اجتماعه الأخير.

قامت مجموعة من ضباط الكلية العسكرية الكويتية وكلية زايد الثاني العسكرية بدولة الامارات بزيارة كلية الملك خالد العسكرية وكان في استقبالهم صاحب السمو الملكي المفيد متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز.

وقد قام الزوار بجولة كلمة داخل اقسام الكلية المختلفة شاهداً خلالها فيما نسبياً عن كلية الملك خالد ومن ثم اطروا على العديد من قاعات التدريب المجيزة، واستديوها ومعامل اللغة ومكتبة الكلية. ثم قاسوا بزيارة سكن الطلبة وصالات الالعاب الرياضية لمختلف وكليات ميادين الحواجز وميدان الرماية الداخلي، كذلك اطروا على المختبرات والمعمل في قسم العلوم بالكلية بالإضافة الى قسم الوسائل التعليمية ومجلة الكلية، وبعد صلاة الظهر تناول الزوار طعام الغداء في نادي ضباط الكلية حيث بعد ذلك تم تبادل الهدايا التذكارية بين قائد كلية الملك خالد وروساء الوفود الزائرة.

وبعد ذلك غادرت الوفود الزائرة مقر الكلية وقد أبدى الجميع اعجابهم بالمستوى الذي وصلت اليه الكلية في المجالات العلمية والعسكرية.

مجموعة من ضباط الكويت والامارات يزورون كلية الملك خالد العسكرية



مجموعة من ضباط الكويت والامارات يزورون كلية الملك خالد العسكرية

التعاون الصناعي

مسابقات للأشطة المدرسية للبنات بمدينة زايد

امام القليلة القليلة وذلك لعرضها ضمن برنامج /دنيا الطفولة/ الذي يهدف الى المشاركة الفعالة لتلاميذ وتلميذات المدارس في المناطق النائية في برامج التليفزيون اضافة الى الاهتمام بحفظ التراث الشعبي الاصيل والعمل على تطويره من خلال التعرف على مستوى المواهب والابداعات الجماعية والفردية المختلفة.

نوة عن التفكك الاسري بالشارقة

عقدت بمقر مدرسة الشارقة الثانوية التابعة لادارة الثقافة العسكرية بالشارقة ندوة تحت عنوان التفكك الاسري اسبابه وآثاره، وشارك في الندوة الدكتور يوسف عبدالفتاح والدكتور فيصل مسلمان من جامعة الامارات والاساتذة فايز الشيع من الثقافة العسكرية وبعد من المحدثين والمختصين.

اجراء دراسة في

الاضرابات حول منح الام الحامل اجازة وحضانة تتراوح من عام الى عامين

ترعى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بدولة الامارات العربية المتحدة اجراء دراسة شاملة حول منح الام اجازة وحضانة تتراوح من عام الى عامين حتى تستطع رعاية طفلها رعاية كاملة.

البحرين:

عقد بمقر الاكاديمية العربية للنقل البحري ومشرفة اسم اجتمع مجلس ادارة الاكاديمية على مستوى وزراء المواصلات والنقل لدول العربية المشتركة في الاكاديمية برئاسة السيد عيسى المزدي وزير المواصلات بدولة الكويت الذي ترأس الدورة الحالية للمجلس.



● واشنطن: رحب البيت الأبيض أمس بقرارات التي تزعج حكومة برونويا العنصرية اتخاذها والخاصة برفع حالة الطوارئ قريبا وتطبيق خطة الأمم المتحدة بشأن استسلام ناميبيا ابتداء من ١ أغسطس (آب) القادم شريطة أن يجري إبرام اتفاق بشأن انسحاب القوات الكوبية من أنغولا قبل هذا الموعد.

● واشنطن أيضا: وافقت الحكومة الأمريكية أمس على طلبات المساعدة المتقدمة من نيكاراغوا (الكوترا) في نفس الوقت الذي اتفق فيه نطاق العمل بشأن السياسة الأمريكية تجاه حكومة ماناغوا. فقد جمعت مئات المتظاهرين من بينهم العديد من رجال الدين، على سلم الكابيتول (مبنى الكونغرس) احتجاجا على مشروع الحكومة بفتح ١٠٠ مليون دولار من بينها ٧٠ مليون دولار على هيئة معونة عسكرية للمتطرفين.

● بيروت: ذكرت وكالة (تاس) الرسمية السوفياتية أمس أن المفاوضات السوفياتية - الأمريكية بشأن نزع الأسلحة النووية والغشائية مستأنف في ٨ مايو (أيار) القادم.

وكانت الجولة الرابعة من هذه المفاوضات التي اختتمت أمس بدأت في ١٦ يناير (كانون الثاني) الماضي في جو من التفاؤل النسبي بعد لقاء قمة ريغان - غورباتشوف في شهر نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي وبعد مقترحات ميشائيل غورباتشوف بشأن إزالة الأسلحة النووية بالكامل قبل نهاية القرن الحالي.

● لوس أنجلوس: نال الأمين العام السابق للأمم المتحدة كورت فالدهايم أمس اتهامات صحفية (تيرة) بتأخيراته بأنه كان عضوا في جماعت نازية وقال أنه خشي لعدة أشهر.

وقال للصحفيين النمساوي: لم أكن يوما عضوا في ماكين المتطرفين.

● باريس: جاء في بيان للحزب الاشتراكي الفرنسي أن ليونيل جوسبان السكرتير الأول للحزب أعرب من جديد خلال لقائه بالأسلاف كود كشيشان القاصد الروسي في أوروبا الغربية عن كافة الأمن الكونفدي - من أمه في أن يتم الاعتراف على الصعيد الدولي بتهمة الإمبراطورية الألمانية وتعد بالقتل في الصدد لدى البرلمان الأوروبي.

مبادرات جياكوميللي في عمان «الأوزوا» تعاني عجزا بقيمة ١٠ ملايين دولار وتقليص خدماتها رهن بتسديد العجز



عمان/ خاص بـ الرياض: توقع السيد جياكوميللي المفوض العام للوكالة الإيطالية للتعاون الاقتصادي مع منظمة التحرير الفلسطينية في عمان، أن الوكالة مستمرة في العمل وتقديم خدماتها للأجئين لسنوات عديدة قادمة وقال أن الوكالة منظمة مستقلة بعيدة عن السياسة ولكن فرض السلام في المنطقة تبدو بعيدة التحقن.

وأعرب السيد جياكوميللي الإيطالي الجنسية عن هذه التوقعات في ختام أول زيارة إلى الأردن يقوم بها منذ توليه مهام منصبه في مطلع العام ١٩٨٦م. وقد التقى المفوض العام للوكالة خلال هذه الزيارة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الأردني والسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية وتمتعت لقائه مع المسؤولين الأردنيين والفلسطينيين بطابع من الولم يكن مألوفاً في التعامل مع مفوضي الوكالة السابقين.

و في حين تناولت محادثات جياكوميللي مع المسؤولين الأردنيين استعراض نشاطات الوكالة وما تلاقى من صعوبات مالية فإن محادثات مع الزمارة الفلسطينية تفرقت إلى وضع اللاجئين في الأراضي المحتلة وسبل تطوير خدمات الوكالة القديمة لهم وكذلك خطة أعمال الخدمات الفلسطينية في لبنان بعد التدمير التي أصابها نتيجة حرب الخيام.

ومثما يحدث في كل سنة منذ عشر سنوات فإن جانباً كبيراً من محادثات جياكوميللي تركز حول الحل العجز الكبير الذي تعاني منه ميزانية الوكالة والذي يبلغ ١٠ ملايين دولار خلال العام ١٩٨٦ الحالي. وتقدر ميزانية الوكالة لهذه السنة بـ ١٩٨٢ مليون دولار منها ١٧٦ مليون دولار مساهمات نقدية من الدول المتبرعة و ٢٠٠ مليون دولار مساعدات عينية ومن أصل هذا المبلغ حصلت الوكالة حتى الآن على التزامات يبلغ إجماليها ١٦٨ مليون دولار. والتمتع العجز يعجز السيد جياكوميللي أن يقوم بجولة في الولايات المتحدة ودول الخليج.

وقد حرص المفوض العام على التأكيد بأن الوكالة لن تخفف مستوى الخدمات التي تقدمها للاجئين إلا في حالة استعجال تطبيع العمل لئلا ينعكس على هذا القرار أمراً لآخر من لكن تفاقماً باسم الوكالة أوسع من العمل في إقامة مشاريع إنشائية جديدة. سيستوفى ريثما يتم توفير المبالغ اللازمة لهذه العمليات والمقررة بـ ٨ ملايين دولار خلال العام ١٩٨٦.

وتتلى تأكيدات المسؤولين في الوكالة على أن حجم الخدمات لن يتم تقليصه استباقاً لموجات الاحتجاج والمعارضة التي تترافق كل سنة الإعلان عن أعداد من هذه التقليلات التي تمت في السنة الماضية وما قبلها بالتوقف عن تقديم الوجبات الساخنة لطبقة المدارس المتخلفين وإيقاف تزويد الطلبة بالكتب المجانية ووقف علاوات وترقيات الموظفين.

ويؤكد الموظفون العرب العاملون في الوكالة أن مثل هذه الإجراءات وتقليصها ودعم من حين إلى حين موقفي الوكالة المتوازنين في فيينا الذين يفسحون لهذه التقليلات بل يتقاضون رواتب مرتفعة حسب سلم موظفي الأمم المتحدة. الأردن يساهم في ١٠٩ ملايين دولار.

وقد نشرت الحكومة الأردنية من جانبها إحصائيات تضع منها أن الأردن يساهم بمبلغ يزيد عن ١٠٩ ملايين دولار على شكل خدمات ومساعدات يتم توفيرها

العراق يطلب إيضاحات من فرنسا حول «ترب» الأسلحة إلى إيران

باريس/ د.ب.أ: طلب أمس السفير العراقي محمد المشاط من وزارة الخارجية الفرنسية أن توضح التقارير الصحفية التي أفادت أن فرنسا استلمت الإرهابيين بإسلمة. وقال أنه إذا كان التقرير الذي نشرته صحيفة (لانس) عن (لانس) الفرنسية صحيحاً فإن ذلك يمكن أن يؤدي إلى حدوث تدهور خطير في العلاقات بين فرنسا والعراق ودعا إلى إجراء تحقيق بهذا الشأن.

وكانت الصحيفة نشرت تقريراً ذكرت فيه أن ثلاث شاحنات أسلحة فرنسية سلمت لإيران خلال فصل الصيف الماضي وأن هذه الأسلحة كانت متجهة أصلاً إلى العراق.

في وقت لاحق، ذكرت صحيفة (لانس) الفرنسية أيضاً أن فرنسا استلمت الإرهابيين بإسلمة. وقال أنه إذا كان التقرير الذي نشرته صحيفة (لانس) عن (لانس) الفرنسية صحيحاً فإن ذلك يمكن أن يؤدي إلى حدوث تدهور خطير في العلاقات بين فرنسا والعراق ودعا إلى إجراء تحقيق بهذا الشأن.

نيويورك - أحمد حسين البليسي: في ٣٠ مارس - آذار من العام ١٩٧٧ أخذ الرئيس الأمريكي جيرالد ر. فورد القرار بوقف إرسال الأسلحة الأمريكية إلى سوريا. القرار الذي كان من شأنه أن يوقف تدفق الأسلحة الأمريكية إلى سوريا. القرار الذي كان من شأنه أن يوقف تدفق الأسلحة الأمريكية إلى سوريا.

في وقت لاحق، ذكرت صحيفة (لانس) الفرنسية أيضاً أن فرنسا استلمت الإرهابيين بإسلمة. وقال أنه إذا كان التقرير الذي نشرته صحيفة (لانس) عن (لانس) الفرنسية صحيحاً فإن ذلك يمكن أن يؤدي إلى حدوث تدهور خطير في العلاقات بين فرنسا والعراق ودعا إلى إجراء تحقيق بهذا الشأن.

في وقت لاحق، ذكرت صحيفة (لانس) الفرنسية أيضاً أن فرنسا استلمت الإرهابيين بإسلمة. وقال أنه إذا كان التقرير الذي نشرته صحيفة (لانس) عن (لانس) الفرنسية صحيحاً فإن ذلك يمكن أن يؤدي إلى حدوث تدهور خطير في العلاقات بين فرنسا والعراق ودعا إلى إجراء تحقيق بهذا الشأن.

في وقت لاحق، ذكرت صحيفة (لانس) الفرنسية أيضاً أن فرنسا استلمت الإرهابيين بإسلمة. وقال أنه إذا كان التقرير الذي نشرته صحيفة (لانس) عن (لانس) الفرنسية صحيحاً فإن ذلك يمكن أن يؤدي إلى حدوث تدهور خطير في العلاقات بين فرنسا والعراق ودعا إلى إجراء تحقيق بهذا الشأن.

في وقت لاحق، ذكرت صحيفة (لانس) الفرنسية أيضاً أن فرنسا استلمت الإرهابيين بإسلمة. وقال أنه إذا كان التقرير الذي نشرته صحيفة (لانس) عن (لانس) الفرنسية صحيحاً فإن ذلك يمكن أن يؤدي إلى حدوث تدهور خطير في العلاقات بين فرنسا والعراق ودعا إلى إجراء تحقيق بهذا الشأن.

بلد محاكمة فدائي سوري امام محكمة اسرائيلية

القدس المحتلة - أ.ب.أ: مثل شاب سوري في المحكمة عشرة من عمره أمام محكمة الناصرة بفلسطين المحتلة في العام ١٩٨٤م أول من أسس بتهمة التماسل إلى الداخل لتنفيذ عملية احتجاز رهائن.

وتفيد دعوى الاتهام أن الشاب السوري ابن مدينة حلب، والذي لم يسمح بنشر اسمه وفقاً للقانون الاسرائيلي لكونه قاصراً. كان توجه في بداية العام ١٩٨٥ إلى لبنان ثم انضوى تحت لواء «الجمعة الثورية العربية الفلسطينية».

وقد عنت إليه وشلين آخرين مهمة احتجاز رهائن اسرائيليين في كريات شمونة الخلعمة في الجليل الأعلى ثم انتار السلطات الاسرائيلية بتسليمه سفراء فرنسا وبلجيكا والتمنا الاتحادية لدى (اسرائيل) فضلاً عن توقيع طائرة لنقلهم إلى ليبيا أو سوريا ولا فسيتم اعدامهم.

بنغلاديش: المعارضة تدعو لاضراب عام

دكا/ رويتر: دعت احزاب المعارضة الرئيسية في بنغلاديش الى اضراب عام لمدة ست ساعات يوم السبت القادم احتجاجاً على خطط الرئيس حسين محمد ارشاد لاجراء انتخابات برلمانية في نيسان (أبريل) القادم.

وقال تحالفان للمعارضة يضمان ٢٢ حزبا في بيان مشترك: «من المؤكد أن إجراء الانتخابات في ظل قانون الأحكام العرفية سيحبط خدمة وإن النتائج ستأتي كما هو خطط لها. إن لاجبات مثل هذه الانتخابات مسؤولية الأمة بأسرها».

ويقول الرئيس ارشاد الذي تولى السلطة بانقلاب غير دموي في آذار (مارس) ١٩٨٢ أنه يسعى لإنهاء نظام الحكم العسكري وإعادة الديمقراطية.

وقد حدد الرئيس ارشاد يوم ٢٦ نيسان (أبريل) القادم موعداً للانتخابات وتهدد المعارضة بمقاطعة تلك الانتخابات وكانت أصبحت ثلاث محاولات سابقة لاجرائها في الماضي.

وتقول المعارضة أنها تريد نقل السلطة إلى حكومة مؤقتة قبل إجراء الانتخابات لضمان نزاهتها. وتعد المعارضة أيضاً الرئيس ارشاد أن يعد بعض تأييد أي حزب سياسي.

وقد رفض الرئيس ارشاد مطالب المعارضة قائلاً أنها تستخدم ميرات براق لاد خعة الانتخابات.

في وقت لاحق، ذكرت صحيفة (لانس) الفرنسية أيضاً أن فرنسا استلمت الإرهابيين بإسلمة. وقال أنه إذا كان التقرير الذي نشرته صحيفة (لانس) عن (لانس) الفرنسية صحيحاً فإن ذلك يمكن أن يؤدي إلى حدوث تدهور خطير في العلاقات بين فرنسا والعراق ودعا إلى إجراء تحقيق بهذا الشأن.

الابتزاز الإسرائيلي للدول الأفريقية على حساب الخزينة الأمريكية..

بعد أن فقدت مناصرة أوباما أكثر من ٢٥ دولة أفريقية تحولت فجأة سياستها إلى كائن.

ومن أبرز آثار العزلة الدولية لـ «اسرائيل» التي تلقت قطع الدول الأفريقية علاقاتها معها استضافة الأمم المتحدة للسيد ياسر عرفات للحدث أمام الجمعية العامة التي اتخذت أول قرارين إلى جانب الحق الفلسطيني الأول ويترتب بحق الفلسطينيين في الاستقلال والسيادة والثاني يمنح منظمة التحرير الفلسطينية حصة المراقب الدائم في الأمم المتحدة وفي العام ١٩٧٥م. وفي خضم تزايد التنديد الدولي للشعب الفلسطيني معزلاً في منظمة التحرير الفلسطينية قررت اللتان من المنظمات التابعة للأمم المتحدة وهما منظمة الأغذية والزراعة الدولية ومنظمة العمل الدولية منع منظمة التحرير حصة المراقب الدائم في الوقت الذي حرمت فيه منظمة (الفرنسكو) الخبراء الاسرائيليين من المشاركة في مؤتمراتها العلمية وقبل أن ينتهي العام ١٩٧٥م تلقت (اسرائيل) من الأمم المتحدة أسس القرارات التي صدرت خضما منذ تأسيسها وحتى الآن وذلك حين اجازت الجمعية العامة للأمم المتحدة قراراً يند بالصحفونية ويضربها إيديولوجية عنصرية..

استقالة مفاجئة لنائب رئيس وكالة المخابرات المركزية الأمريكية

واشنطن/ رويتر: ذكر البيت الأبيض في الرجل الثاني في وكالة المخابرات المركزية الأمريكية استقال من منصبه (كاسبان شخصيت) بعد ٢٤ عاماً قضاها في حق المخابرات.

وأضاف البيت الأبيض قوله في بيان تصم أنه تم قبول استقالة جون مكاهين نائب مدير الوكالة وأن روبرت جيس نائب مدير الوكالة لشؤون المخابرات سيجمل محله.

وعلى الرغم أن البيان لكتفي بالاشارة إلى أن استقالة مكاهين (٥٦ عاماً) للقيادة ترجع لظ «كاسبان شخصيت» إلا أن مصادر في الحكومة ذكرت أنه استقال بسبب خلافات في مجال السياسة الخارجية.

وقال اندرو أيفر رئيس اتحاد الأمريكيين المناصرة للمجاهدين الأفغان أن

في وقت لاحق، ذكرت صحيفة (لانس) الفرنسية أيضاً أن فرنسا استلمت الإرهابيين بإسلمة. وقال أنه إذا كان التقرير الذي نشرته صحيفة (لانس) عن (لانس) الفرنسية صحيحاً فإن ذلك يمكن أن يؤدي إلى حدوث تدهور خطير في العلاقات بين فرنسا والعراق ودعا إلى إجراء تحقيق بهذا الشأن.

هكذا عند الأصل



وزير العدل الفرنسي السابق يؤدي اليمين أمام الرئيس ميتران كرئيس للمجلس الدستوري، في احتفال خاص بقصر الإليزيه حضره أعضاء الحكومة الفرنسية ويبدو إلى يمين الوزير السابق، خلفه الميسومايكل كريبلو (أ.ب.).

بعض منظمة الوحدة الأفريقية يدع بقوة الدعم الأمريكي للمتطرفين الأفريقيين..

دي كولار : مشروع بوتا بشأن ناميبيا مرفوض

المتحدة من جديد أمس معارضتها لأي ربط بين تنفيذ مشروع استقلال ناميبيا وانسحاب القوات الكوبية من أنغولا وذلك بعد بضع ساعات من اقتراح العنصري بيتر بوتا رئيس جنوب أفريقيا أمام البرلمان العنصري..

واقترح بوتا في خطابه بدء تنفيذ مشروع الاستقلال في مطلع شهر أغسطس (آب) المقبل شريطة عقد اتفاق من الآن وحتى حلول هذا التاريخ وينص على انسحاب القوات الكوبية من أنغولا..

في وقت لاحق، ذكرت صحيفة (لانس) الفرنسية أيضاً أن فرنسا استلمت الإرهابيين بإسلمة. وقال أنه إذا كان التقرير الذي نشرته صحيفة (لانس) عن (لانس) الفرنسية صحيحاً فإن ذلك يمكن أن يؤدي إلى حدوث تدهور خطير في العلاقات بين فرنسا والعراق ودعا إلى إجراء تحقيق بهذا الشأن.

في وقت لاحق، ذكرت صحيفة (لانس) الفرنسية أيضاً أن فرنسا استلمت الإرهابيين بإسلمة. وقال أنه إذا كان التقرير الذي نشرته صحيفة (لانس) عن (لانس) الفرنسية صحيحاً فإن ذلك يمكن أن يؤدي إلى حدوث تدهور خطير في العلاقات بين فرنسا والعراق ودعا إلى إجراء تحقيق بهذا الشأن.

في وقت لاحق، ذكرت صحيفة (لانس) الفرنسية أيضاً أن فرنسا استلمت الإرهابيين بإسلمة. وقال أنه إذا كان التقرير الذي نشرته صحيفة (لانس) عن (لانس) الفرنسية صحيحاً فإن ذلك يمكن أن يؤدي إلى حدوث تدهور خطير في العلاقات بين فرنسا والعراق ودعا إلى إجراء تحقيق بهذا الشأن.

في وقت لاحق، ذكرت صحيفة (لانس) الفرنسية أيضاً أن فرنسا استلمت الإرهابيين بإسلمة. وقال أنه إذا كان التقرير الذي نشرته صحيفة (لانس) عن (لانس) الفرنسية صحيحاً فإن ذلك يمكن أن يؤدي إلى حدوث تدهور خطير في العلاقات بين فرنسا والعراق ودعا إلى إجراء تحقيق بهذا الشأن.

في وقت لاحق، ذكرت صحيفة (لانس) الفرنسية أيضاً أن فرنسا استلمت الإرهابيين بإسلمة. وقال أنه إذا كان التقرير الذي نشرته صحيفة (لانس) عن (لانس) الفرنسية صحيحاً فإن ذلك يمكن أن يؤدي إلى حدوث تدهور خطير في العلاقات بين فرنسا والعراق ودعا إلى إجراء تحقيق بهذا الشأن.

في وقت لاحق، ذكرت صحيفة (لانس) الفرنسية أيضاً أن فرنسا استلمت الإرهابيين بإسلمة. وقال أنه إذا كان التقرير الذي نشرته صحيفة (لانس) عن (لانس) الفرنسية صحيحاً فإن ذلك يمكن أن يؤدي إلى حدوث تدهور خطير في العلاقات بين فرنسا والعراق ودعا إلى إجراء تحقيق بهذا الشأن.

في وقت لاحق، ذكرت صحيفة (لانس) الفرنسية أيضاً أن فرنسا استلمت الإرهابيين بإسلمة. وقال أنه إذا كان التقرير الذي نشرته صحيفة (لانس) عن (لانس) الفرنسية صحيحاً فإن ذلك يمكن أن يؤدي إلى حدوث تدهور خطير في العلاقات بين فرنسا والعراق ودعا إلى إجراء تحقيق بهذا الشأن.

في وقت لاحق، ذكرت صحيفة (لانس) الفرنسية أيضاً أن فرنسا استلمت الإرهابيين بإسلمة. وقال أنه إذا كان التقرير الذي نشرته صحيفة (لانس) عن (لانس) الفرنسية صحيحاً فإن ذلك يمكن أن يؤدي إلى حدوث تدهور خطير في العلاقات بين فرنسا والعراق ودعا إلى إجراء تحقيق بهذا الشأن.

في وقت لاحق، ذكرت صحيفة (لانس) الفرنسية أيضاً أن فرنسا استلمت الإرهابيين بإسلمة. وقال أنه إذا كان التقرير الذي نشرته صحيفة (لانس) عن (لانس) الفرنسية صحيحاً فإن ذلك يمكن أن يؤدي إلى حدوث تدهور خطير في العلاقات بين فرنسا والعراق ودعا إلى إجراء تحقيق بهذا الشأن.

البنك الأهلي التجاري

الإدارة الإقليمية بالرياض

عن منح مكفول:

الاسم	الجنسية
١- محمد حسين أحمد عجاج منصور	سوري
٢- محمد حافظ غانم جلالك	سوري
٣- أحمد محمد عثمان عمر	سوداني
٤- عبد المنان خان عبد المنان	هندي
٥- محمد حياة حبيب خان	باكستاني
٦- نور الحسن طوطي باشا	باكستاني
٧- أنيس الرحمن خان	باكستاني
٨- اعزاز سرفراز	باكستاني

تأشيرة خروج وعودة، فتح له أي مقوره لدى المذكرين
أعماله ملوحة الإدارة الإقليمية بشوارع الجامعة بالرياض
خلاله أسبوع من تأشيرة، وإلا دراسة ليست مسئولة
عن أي التزامات بعد انتهاء المدة المحددة.

للمرجعة تليفون:

٤٧٨٧٨٧٧
٤٧٨٨٠٨٢
٤٧٨٤٢٢٣ الرياض

تحليل اخباري من عمان:

الملك حسين يبحث عن قيادة فلسطينية جديدة



الملك حسين يستقبل وفودا شعبية من الضفة

ومن بعد ذلك أي أمل في إمكان إعادة الحوار بين الأردن وقيادة منظمة التحرير الفلسطينية إذ أن الملك حسين يبدو في كل يوم أشد تسليفا وأضعف حجوما على هذه القيادة لدرجة أنه وصفها بعدم المصداقية وأنها تقبل الوصول إلى الحكم على استعادة الأراضي المحتلة وحلها مسؤولية انهار التنسيق السياسي وأضاعت الوقت في البحث فيما أسماه بقبضات تعجيزية وقارنت تشتت طاقاتها عن الظروف الراهنة، وذلك اقل البائس نهائيا أمام استئناف الحوار مع قيادة المنظمة بشكلها الحالي.

والواضح أن الأردن يعمل في اتجاهين يضيآن في هدف واحد هو إيجاد البديل للقيادة الحالية للمنظمة، والذي أسماه العامل الأردني «الرفيق الذي يمثل الشعب الفلسطيني»، الاتجاه الأول هو الحصول على تأييد واسع من داخل الأراضي العربية للمنظمة ليقودها في قيادة المنظمة يمكن أن يتولى في الغرض قيادة فلسطينية جديدة يكون أسكن المناطق المحتلة ويوجد رؤى حاسمة فيها. والاتجاه الثاني هو الحصول على موافقة عربية على خطة السياسي، لأن هذه الموافقة تعتبر ضرورية سواء لموافقة القيادة الأردنية أو إيجاد البديل لزعماء السيد ياسر عرفات.

عدم ارتياح لحجم القابض من سكان المناطق المحتلة: في الاتجاه الأول يبدو أن المسؤولين الأردنيين ليسوا مرتاحين لحجم القابض حتى الآن ولتكميم صوته وتنتج أفضل في المستقبل القريب بعد أن تتجاوز الصورة بشكل قريب على أثر الاتصالات والحوارات بين الشخصيات الفلسطينية في الضفة الغربية والأردن. والحصول على النتيجة التي يريدها الأردن بعد الملك الفلسطيني أمام خيارين أما الاستمرار على النهج القديم أو إعادة النظر في هذا النهج واستبداله بأخر يستطيع مواجهة

عمران / خاص بـ «الرياض»: لم يعد هناك أي أمل في إمكان إعادة الحوار بين الأردن وقيادة منظمة التحرير الفلسطينية إذ أن الملك حسين يبدو في كل يوم أشد تسليفا وأضعف حجوما على هذه القيادة لدرجة أنه وصفها بعدم المصداقية وأنها تقبل الوصول إلى الحكم على استعادة الأراضي المحتلة وحلها مسؤولية انهار التنسيق السياسي وأضاعت الوقت في البحث فيما أسماه بقبضات تعجيزية وقارنت تشتت طاقاتها عن الظروف الراهنة، وذلك اقل البائس نهائيا أمام استئناف الحوار مع قيادة المنظمة بشكلها الحالي.

والواضح أن الأردن يعمل في اتجاهين يضيآن في هدف واحد هو إيجاد البديل للقيادة الحالية للمنظمة، والذي أسماه العامل الأردني «الرفيق الذي يمثل الشعب الفلسطيني»، الاتجاه الأول هو الحصول على تأييد واسع من داخل الأراضي العربية للمنظمة ليقودها في قيادة المنظمة يمكن أن يتولى في الغرض قيادة فلسطينية جديدة يكون أسكن المناطق المحتلة ويوجد رؤى حاسمة فيها. والاتجاه الثاني هو الحصول على موافقة عربية على خطة السياسي، لأن هذه الموافقة تعتبر ضرورية سواء لموافقة القيادة الأردنية أو إيجاد البديل لزعماء السيد ياسر عرفات.

عدم ارتياح لحجم القابض من سكان المناطق المحتلة: في الاتجاه الأول يبدو أن المسؤولين الأردنيين ليسوا مرتاحين لحجم القابض حتى الآن ولتكميم صوته وتنتج أفضل في المستقبل القريب بعد أن تتجاوز الصورة بشكل قريب على أثر الاتصالات والحوارات بين الشخصيات الفلسطينية في الضفة الغربية والأردن. والحصول على النتيجة التي يريدها الأردن بعد الملك الفلسطيني أمام خيارين أما الاستمرار على النهج القديم أو إعادة النظر في هذا النهج واستبداله بأخر يستطيع مواجهة

عمران / خاص بـ «الرياض»: لم يعد هناك أي أمل في إمكان إعادة الحوار بين الأردن وقيادة منظمة التحرير الفلسطينية إذ أن الملك حسين يبدو في كل يوم أشد تسليفا وأضعف حجوما على هذه القيادة لدرجة أنه وصفها بعدم المصداقية وأنها تقبل الوصول إلى الحكم على استعادة الأراضي المحتلة وحلها مسؤولية انهار التنسيق السياسي وأضاعت الوقت في البحث فيما أسماه بقبضات تعجيزية وقارنت تشتت طاقاتها عن الظروف الراهنة، وذلك اقل البائس نهائيا أمام استئناف الحوار مع قيادة المنظمة بشكلها الحالي.

«بيان الرياض» يهدد إيران من توسيع الحرب ويدعوها إلى سحب قواتها من الأراضي العراقية

الاعلام في الدول العربية الخليجية في تجاه دولة عربية شقيقة وأمر يصريها سيطرته على بقية الدول العربية في المنطقة.

بالقوة يتعارض مع التزامات دول مجلس تجاه دولة عربية شقيقة وأمر يصريها سيطرته على بقية الدول العربية في المنطقة. كما تؤكد الوثائق أن كل تصعيد في هذه الحرب إنما هو خسارة فادحة للعراق وإيران مما واستقرت بالغ تراد البدين. البشرية دون أي كسب لاحدهما في المقابل إضافة إلى أن كل تصعيد لهذه الحرب يؤكد أنها حرب لا يمكن أن تنتهي بمتنصر هنا وبمؤزم هناك وإنما الطرفان مؤزمنين بما يضران والمركز والحيوية التي يمكن أن تنتهي بنجاح في هذه الحرب هي معركة الوساطة من أجل انتهائها.

والاجتماع مسؤولي التكوين كما عقد بقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض اجتماعا للمؤسسين عن التكوين في دول مجلس التعاون.

وتخلل الاجتماع مناقشة البنية التي اعتراها الامانة العامة حول التعاون بين الدول الأعضاء في الحالات الطارئة في المجال الاقتصادي وكذلك اقتراح السلع الضرورية التي يمكن شراؤها جماعيا اسوة بما تم بشأن الشراء الجماعي للأرز والمواد.

والتقى المؤتمرون الرابع لاجتماع المؤتمرون لاجتماعات الخليجية خلال هذا الاجتماع عقد تقي جلالته ذلك بعد أن عبد العزيز رسالة من سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات الأوضاع الراهنة في المنطقة والأوضاع المستجدة على الساحة العربية بشكل عام.

وقام بتسليم الرسالة سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد وزير الدفاع القطري. وتلقى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني رسالة خيرة من الفريق أول عبدالرحمن خوارزمي وزير الدفاع ورئيس المجلس العسكري الانتقالي والقائد العام للقوات المسلحة السودانية تضمن تهنئة سموه بمناسبة الذكرى الرابعة عشرة لتولي سموه مقاليد الحكم كما تهدف إلى إطلاع سموه على تطورات الأوضاع في السودان في إطار التنسيق والمشاورات المستمرة بين البلدين.

كما تلقى سموه رسالة شريفة من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تتعلق بالتطورات حول عدد من القضايا العربية ذات الاهتمام المشترك وتطورات الوضع في المنطقة بالخاصة إلى سبل زيادة ترتيب العلاقات الثنائية بين البلدين. كما تلقى سموه رسالة من الرئيس السنغالي عبدو ديوف تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين.

وفي بغداد تسلم الرئيس العراقي صدام حسين رسالة خيرة من الرئيس الشاذلي بن جديد تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات واستعرض فيها الأمن والاستقرار في المنطقة والقرارة العراقية. وذلك خلال استقبال السيد اسماعيل محمد وزير الاعلام الشاذلي.

وتلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات واستعرض فيها الأمن والاستقرار في المنطقة والقرارة العراقية. وذلك خلال استقبال السيد اسماعيل محمد وزير الاعلام الشاذلي.

وقام سمو الشيخ زايد خلال هذا الاجتماع بتسليم رسالة خيرة من الرئيس الشاذلي بن جديد تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات واستعرض فيها الأمن والاستقرار في المنطقة والقرارة العراقية. وذلك خلال استقبال السيد اسماعيل محمد وزير الاعلام الشاذلي.

وقام سمو الشيخ زايد خلال هذا الاجتماع بتسليم رسالة خيرة من الرئيس الشاذلي بن جديد تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات واستعرض فيها الأمن والاستقرار في المنطقة والقرارة العراقية. وذلك خلال استقبال السيد اسماعيل محمد وزير الاعلام الشاذلي.

الرياض

الرياض

الرياض: ١٠-١١: اكتسب اجتماع وزراء خارجية دول مجلس التعاون دول الخليج العربية الذي عقد في الرياض خلال هذا السبوع أهمية كبيرة لكنه يصح وسط ظروف دقيقة مهمة سواء على صعيد منظمة الخليج أو على صعيد الوضع العربي وتطورات. فالتصديق الأخير في الحرب العراقية - الإيرانية واحتلال إيران لأجزاء الأراضي العراقية والتهديد الإيراني لبعض دول المنطقة كانت من أبرز الموضوعات التي ناقشها الوزراء خلال الاجتماع.

بيان المجلس الوزاري وشيخ البيان المسامي الذي صدر عن اجتماعات الوزراء احتلال إيران لأجزاء من الأراضي العراقية ودعا إيران إلى أن تسحب قواتها إلى الحدود الدولية فوراً. وقال البيان أن المجلس تدرس

وفي عهد البحرين يتفقد سلاح البحرية

المخافة - و.أ.خ: تقدم أمس الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد رئيس الوزراء بالبحرين القائد العام لقوة الدفاع البحري سلاح البحرية التابع لقوة الدفاع البحري والتي على ما وصل اليه هذا السلاح من تقدم ونظر في مجال الأسلحة والعتاد والكافة القتالية.

وأكد الشيخ حمد أن هذا التطور يعتبر إنجازا كبيرا إذا فُهم في الفترة الزمنية التي انشغل فيها هذا السلاح. وحث سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ضباط الوحدة على الاستمرار في عملهم بنس الكفاءة العالية التي يتمتعون بها دائما لخدمة دينهم الإسلامي الحنيف وخدمة وطنهم وديارهم.

وقام سمو ولي العهد البحريني خلال الزيارة التفقدية بالأطلاع على مختلف أقسام ومشتات الوحدة. كما قام نهاية من سمو أمير دولة البحرين بتوقيع اوسمة تقدير الخدمة العسكرية لعدد من ضباط الصف من امشورا في الخدمة أكثر من خمسة عشر عاما.

شؤون بجل منظمة التحرير الفلسطينية يؤكد على استئناف مساعي السلام.

واشنطن - أ.ب.ج: قال جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية أن رفض زعماء منظمة التحرير الفلسطينية الشروط المطروحة لاشتراك المنظمة في عملية السلام يعد خطأ باغلا ومأساة لهم.

واشنطن - أ.ب.ج: قال جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية أن رفض زعماء منظمة التحرير الفلسطينية الشروط المطروحة لاشتراك المنظمة في عملية السلام يعد خطأ باغلا ومأساة لهم.

أبوظبي - و.أ.خ: كشفت مصادر فلسطينية مسئولة عن التقييم وجود مساهمة مصر ومغربية بالإضافة لجامعة الدول العربية بين الحكومة الأردنية ومنظمة التحرير الفلسطينية لاستئناف الحوار بينهما في الوقت الذي اجتمع فيه السيد الشاذلي القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وطلال الحسن مندوب الأردن الدائم لدى الجامعة العربية كل حل حدة.

ونقلت صحيفة (الاتحاد) الصادرة هنا أمس عن المصادر قولها أن الرد الفلسطيني بعدم اجتماع القيادة الفلسطينية سيؤكد أصرار المنظمة على حق تقرير المصير كشرط أساسي لموافقة جهود السلام والتوسيع المعلقة للشرق الأوسط. وقال أن الرد سيؤكد أيضا على أن منظمة التحرير لم تكن في أي وقت من الأوقات مسئولة عن فشل المفاوضات كما أنها لم تشكل أبدا عقبة في وجه التوصل إلى تسوية سلمية للقضية الفلسطينية.

ووصل المصدر الولايات المتحدة مسئولة فضل مساعي السلام في المنطقة نتيجة أعمالها في إنكار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وسعيها إلى فرض حلولها الاستعمارية على شعوب المنطقة.

وكان محمد سالم أبو جديدة. وهو أب ثلاثة أطفال تسلم مهامه في نهاية (تشرين) ١٩٨٥. وسبق له تولي رئاسة الكويت خلال الأيام القليلة الماضية.

وكان محمد سالم أبو جديدة. وهو أب ثلاثة أطفال تسلم مهامه في نهاية (تشرين) ١٩٨٥. وسبق له تولي رئاسة الكويت خلال الأيام القليلة الماضية.

وكان محمد سالم أبو جديدة. وهو أب ثلاثة أطفال تسلم مهامه في نهاية (تشرين) ١٩٨٥. وسبق له تولي رئاسة الكويت خلال الأيام القليلة الماضية.

عبدالمعظم خدام نائب الرئيس السوري في دمشق أمس مع وفد يضم قيادات (جبهة الاتحاد الوطني) اللبنانية يزور دمشق حاليا. وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

العلاقات بين المنظمة والأردن ان قرار الملك حسين عامل الأردن وفق التنسيق مع القيادة الفلسطينية وكذلك التطورات التي تشهدها الأرض المحتلة والخصائص الفلسطينية في لبنان.

الشاعر يفتتح رتمة المنشور صفحة اول، العربية.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في آخر تطورات الوضع في لبنان بسعة خاصة، والوضع في بيروت الغربية بسعة خاصة.

يتقدم هوت كونغ
 مهاجمة الرياض
 صوبية
 مصدر هام لجميع
 التانتار
 الية
 يهتمين

الآلات المتريية،
 هيرانية بالآلعب،
 والكثير غيرها.

بين ١٩١٣ و١٩١٨ مارس ستقوم هونغ كونغ
بإقامة معرض هامين لها في الرياض
وبعيدة في المملكة العربية السعودية
وهو هونغ كونغ التي تعتبر مصدرا هام لمجموع
المنتجات الاستهلاكية ذات الأستار
المناسبة والتنوع العالية
تدعو جميع التجار المهتمين
بالتعامل مع هونغ
كونغ لزيارة هذه
المعارض التي تحتوي
على الأقمشة والملابس ،
الأدوات التزيينية ، الأدوات المنزلية ،
الأدوات الكهربائية والكهربائية ، الألعاب ،
لشريات ، الساعات والكثير غيرها .

اعلانات الرياض

● تعلن مؤسسة محمد الزمان عن
فقد استمارة سيارة رقم ٤١٩٣٢١٩
مويدل ١٩٧١ الصادرة من الرياض
يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى
مروؤ الرياض وله الشكر.

٦/٦٧٥٧

● يعلن عبيد محمد المري عن فقد
لوحة سيارة جيب بحس رقم ٤٢٢٦٧٤٦
تاريخ ١٤٠٧/١٢/٢١ الصادرة من

● **تقدم لادارة الاحوال المدنية في**
الرياض المدعو محمد ناجي عبيد
العزيز المظري حامل حقيقتة نفوس
رقم ٨٠٧١٨ / ١٦١٨٠٠
١٦١٨٠٠ / ١٦١٨٠٠ سجل للرياض طبيا
لتحصيل اسم الاب بحيث يكون بعد
التعديل محمد متنازع عبيد العزيز
العزيز فمن له معارضة على ذلك تقديم
معارضته خلال شهر من تاريخه.
١٦١٨٠٠ / ١٦١٨٠٠
● **يعلن** **خالد بن محمد الحايق** عن
١٦١٨٠٠ / ١٦١٨٠٠

١٣٩٤/٧/١٨ هـ الصبار من كاتب علم
الرياض يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه
إلى مكتب أدب الرياض وله الشكر.
٦/٧٧٠

● يعلن أرباب يوسف مروجيوتجي
اسينلاكسي الجنسية/ عن فقد اقامته
رقم ٤٤٧ الصغيرة من الرياض يرجى
ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى جوازات
الرياض أو الاتصال على ٤٧٩٤٠٠
وله الشكر.
٦/٧٧١

● يعلن رجب عبد رجب اصفر عن فقد
لوحة سيارة مازدا ٣٣٣ رقم ١٩٣٠١٠

فندق
ماريوت
الرياض
ت ٩٣٠٠١ - ٤٧٧

صرافة فورية؟

A black and white photograph of a clapperboard for the film 'The Saudi British Bank'. The clapperboard is tilted and features the ETC logo, the title in English and Arabic, and the name 'ABDULLAH ALAJAJI'. The background is dark with a bright starburst light in the upper right corner.

تحدث الى البنك الذي يفهم

إننا نذكرك مدى الاحباط الذي تشعر به عندما لا تتمكن من السحب بعد انتهاء ساعات العمل الرسمية للبنك، أو حينما لا تحتاج سوى مبلغا صغيرا وتجهد أمام شباك الصراف صفًا من المنتظرين.

ولهذا فإننا في البنك السعودي البريطاني، نمنح عملائنا بطاقة الصراف الآليكتروني «إي تي سي» التي تشغل ماكينات الصرف الآلي «إي تي إم» لدينا، فتتمكن من سحب مبلغ يصل إلى ٤.٠٠٠ ريال سعودي في اليوم، بين الساعة السابعة صباحا والعاشر مساء، من أي من الماكينات التابعة لنا في جميع أنحاء المملكة وعلى مدار السنة، بما في ذلك عطلات نهاية الأسبوع والعطلات العامة.


كما تستطيع أيضا باستخدام بطاقة «إي تي سي» أن تطلب كشف حساب،

ودفاتر شيكات، وتطلع على رصيدك الحالي في البنك، وتودع شيكات، وتسحب بالريالات السعودية من حساب مدخراتك بالعملات الأجنبية، بل وتطليح سداد فواتيرك للمرافق العامة... كل ذلك بللمسة زر واحدة.

وهذه الخدمة مجانية لجميع عملائنا.

كل هذه التكنولوجيات لم تكن لتسبب العلاقة الشخصية في معاملتنا... كلا، فنحن ما أدخلنا هذه الأجهزة إلا لتوفير الوقت ولشعورنا بأنه إذا كانت الصرافة هي شغلنا على الدوام فليس ثمة داعي لأن تشغلكم أنتم أيضا. ولزيت من المعلومات أو للحصول على بطاقة «إي تي سي» تفضل وتحدث إلى البنك الذي يفهم.



THE SAUDI BRITISH BANK  البنك السعودي البريطاني

المكتب الرئيسي - شارع الصياف - ص.ب. : ٩٠٨٤ الرياض ١١٤١٣
هاتف رقم : ٠٦٧٧ - ٤٠٥ (١٥ خط) فاكس رقم : ٢٠٢٣٤٩ صاب اس جيه

دہلی • ہنسیۃ اللؤلؤۃ • الصالحیۃ ۶۶ - دہلی - (ج ۴) - تلفون ۲۸۵۴۳۶ - تکیس ۷۷۰۰ الام ای، ایم ای،
مکتبہ فی، امترام، فرانکفورت، مامبرج، ہلند، مانسٹر، ہارن، شینا، ڈیرہ یوخ، میلان، سترکپورن، شیکاگو، دالتس
• لوس انجلس، ممبئی، نیویورک، ٹورنٹو، پٹنا، میدی، ہونگ کونگ، طوکیو، اوساکا، آئینا، ڈیرہ لونہ، دیپ، جامابیکا

CASIO.

الأولى في العالم !
حاسبة علمية مع راسم بياني
لمشاهدة جميع المعادلات الرياضية مفصلة بخط بياني واضح.

تظهر هنا، في حالة الحاسبة العلمية، كل ما تحتاجه

تعتبر حاسبة **fx-7000G** الأولى من نوعها من حيث قدرتها على تحويل كافة الصيغ الرياضية إلى معادلات رياضية واحدة. إذ يمكنك الآن القيام بتحويل جميع المعادلات التي يصعبها بالترقيم إلى معادلات رياضية، مما يتيح لك فهم جميع المتغيرات والأعداد اللوغاريتمية بشكل أفضل.

إن هذه الميزة الجديدة من كاسيو تعتبر مجتهداً تقدمها لك ومميز في حقل العلوم والتكنولوجيا حاسبة **fx-7000G** الرائدة في عصر تكنولوجيا الحاسبات.

رسم بياني متكامل يحسب ويسجل النتائج
 للرسم الاستثنائي / تحديد النقاط / رسم الخطوط / تحديد
 الرسم / الرسم التفصيلي / رسم
 إحصائي متعدد المتغيرات / كتابة متقدمة
 شريحة واحدة للعرض
 إستعادة ذبيرة للمعادلات المتعددة
 ذاكرة (قابلة للزيادة إلى
 ٢٨) لتتبع المعادلات البرمجة
 تشغيل على AC وتوفر عملية
 التوسيع في البرمجة
 لتتبع التطبيقات
 العلمية.

المعادلة المثلثية المتغيرة

مقدرة جميع الزاوية

التكرار المتغير

نقطة مساس الحركة

تجميع المستقيمات المتغيرة

الترددات المتغيرة

معادلات الموضع الرابع

بيانات إحصائية

التردد للتكرار المتغير

عقد رسم بياني

نظام التفاضل المزدوج الرابع والمستقيم

● **ملاحظة:** استعمل الجهد الزائدة تحت إشراف كاسيو. إن كاسيو لا يتقبل أية مسؤولية عن المشاكل التي قد تحدث.

© ١٩٩٥ Casio Computer Co., Ltd.
 (١١٣١٣٥٨) ١١٣١٣٥٨
 (١١٣١٣٥٨) ١١٣١٣٥٨

كاسيو

CASIO COMPUTER CO., LTD.

الجريمة السامة القاتلة



بقلم /
فايق فهد

الحلقة
الثالثة
عشرة

كثيرا ما علمنا رجال الادلة من السموم، وكثيرا ما اوقفهم جرائم القتل بالسام في تناقضات كبيرة.

والقتل بالسام من اقدم اساليب القتل، وكان شائعا بصورة مذهلة أثناء العصر الروماني، ولكن السام كاداة قتل يرجع الى عصور اقدم، فقد استخدمه الصينيون والمصريين القدماء كوسيلة متطورة للقتل.

ولقد ارجنا الحديث عن القتل بالسام لسبب قد لاخطر على بال الكثيرين، وهو ان الاحصائيات تقول لنا ان السم يحتل آخر القائمة كسبب من اسباب الموت الجنائي. وإذا اخذنا على سبيل المثال دولة مثل الولايات المتحدة، وحسبنا الوسائل المستخدمة في القتل في عام واحد لعرفنا هذه الحقيقة فالأسلحة النارية مسئولة عن ٦٥٪ من جرائم القتل، بينما ارتكبت نسبة ٢٠٪ بالذئب والسكاكين والخناجر وغيرها من آلات القطع والطم، بينما وقعت ٨٪ من الجرائم بسبب العنف الجسدي مثل الضرب والركل ويقتل ٧٪ تدخل فيها جرائم القتل المتعمد بالسيارات (الدمامة للقصوة) والتخدير ويقتل نصف في المائة هو حصة القتل بالسام.

ويوافق علماء مكافحة الجريمة على ندرة استخدام السم كسلاح للقتل. ويقول البروفيسور كيث سميسون صراحة: "ان القتل بالسام نادر للغاية، ولقد عُرف القتل الذي استخدمه أكثر من غيرهم، والسبب هو انهم لجأوا للأسلحة النارية. وسر شهرة كيرين ومايوريك وسيدون وميريغيد، يرجع الى هذه الحقيقة.

اما كولين ويلسون المعروف بكتائيات المستقيضة عن الجريمة فيقول:

"ان اسهل شيء على المحقق هو ادانة القاتل الذي اختار السم سلاحا. لان الذي يقدم على دس السم يكون وراءه دوافع سامعة، وعادة ما يكون قريبا من الضحية، ولكن ماكن وجهها آخر للضحية، وهو ان ندرة جرائم القتل بالسام ترجع الى ان كثيرا من القضايا التي يلعب فيها السم دورا تضي دون ان تكشف، خاصة مع التوسع في نطاق المخدرات واستخدام المهدئات والمسكنات في حوادث الانتحار، ومع ظهور اعراض لتأخر كثيرا عن اعراض الموت الطبيعي.

ويقول واحد من مشاهير الخبراء في هذا المجال:

ولقد شاهدت حالات سجل فيها الطبيب ان سبب الوفاة تسمم غذائي او مشابه ذلك، ثم اجريت التشريح واكتشفت ان السم قد استخدم بطريقة متعمدة، ومن المسلم به ايضا ان معظم قضايا التسمم مرت مرور الكرام امام الاطباء الذين لايتذكرون لندرة حدوثها.

قائمة السموم طويلة

ومن المعروف ان المواد السامة التي قد يلجأ اليها مجرم بغرض القتل كثيرة ومتنوعة. ففي كتاب النشر الطبي Medical Juris and Prudence بقلم جلاستر والذي صدر سنة ١٩٤٦م قبل انتشار المخدرات على نطاق كبير، نجد فكتائيات يذكر لنا قائمة من خمس مئة سبب للموت بالسام تتدرج من عشية معينة الى ادغة انواع من السمك السام، ويتشابه الكثير من السموم في الاعراض المخفية التي تحدثها للضحية. ورغم القيد الصارمة التي تفرضها الدول على تداول الادوية عامة والمخدرات والسموم بصفة خاصة، فان كل دواء جديد له خواص التخدير او التسميم يحمل في ثناياه قاتلا جديدا. وكما نعلم فان كل تطور علمي له جانب الاضرار والكثير الذي تجسد عندما حاول باحث الماني ان يقتل زوجته في ربيع سنة ١٩٧٨م بدس الخلايا السرطانية في طعامها، بعد ان هرب مزرعة لعينة مرضية، وظل يخلطها بطعام زوجته. ورغم انها مرضت الا انها لم تمت، لان المزرعة او العينة تقدر خطورتها اذا جرى تناولها من خلال الفم. ومن نذكر الخسائر التي فقتها دولة العدو الصهيوني من

جاء حقن البرتقال بالزئبق. وتم سحب البرتقال من السوق، غير ان الحقيقة العلمية تقول ان الزئبق اذا جرى تناوله بالمق لا يقتل، بل ان الجلاء اوروبا في القرن الثامن والتاسع عشر كانوا يصفون تعاطي الزئبق لمرض الزهري. غير ان الزئبق يتحول الى سم زعاف اذا حقن في الاوردة او مر تراه او بخاره عبر الجهاز التنفسي.

ونظرا لان السموم ميدان متنوع ومعقد واسع التفاصيل، ومجهولة في كثير من الجوانب، فقد شرع المشرع البريطاني (فقرة هروب) يستفيد منها القاتل بالسام. ويتص هذه الفقرة على ان يوصف او يوضع السم او السبب في وضعه جنائيا خاصة اذا كانت ترمي الى احداث ضرر جسيم. من هنا وقع احد القضاة فيما يبدو لنا تخالفا وليونة بالغة وهو ينظر اجدي القضايا.

فقد اتهم شاب في الثامنة عشرة من عمره في مدينة مانشستر بانجلترا بانه وضع السم متعمدا بصب مادة السيانيد في حلبى يستخدم للخلط مع الشاي في مصنع. واعترف الشاب بجريته التي كان من الممكن ان تقتل كل العاملين في هذا المصنع، وقال انه كان يهدف الى (مضايقة) السيدة المستولة عن المصنع، وقاتل في السابعة عشرة من عمرها كانت تتولى توزيع الشاي، بسبب ضيق شخصية ضدها، بسبب ضيق فقد قام احد عمال المصنع بصب بعض الحليب لفلتين فتشتجت وماتت في الحال، فطلب الشرطة التي اجرت تحرياتها ولبض على الشاب الجاني.

وقد حكم القاضي على الشاب بالسجن لمدة ستة اشهر مع وقف التنفيذ وقال له: لقد كان شيئا شديدا ذلك الذي افترقته، وربما كنا انتمناك بشيء اكثر خطورة.

السيانيد:

وكثيرا ما لجأ القاتل بالسام الى استخدام السيانيد الصلب والذي يستخدم كسم للفئران او ككبيد حشري. ورغم ان مختبرات التصوير وورش الاعمال الفضية تستخدم سيانيد البوتاسيوم مع الفريد الهائلة التي تعرض عليه، فان القتل بسيانيد البوتاسيوم لايشير ادنى شك اذا كان الضحية من بين العاملين في هذه المختبرات او الورش. ورغم ان السيانيد يتربع على قمة السموم الخطيرة (٢٠٠ ملليجرام تعتبر جرعة قاتلة) الا انه ليس قاتلا اكيدا. فهو يفقد خواصه مع التخزين، كما ان البعض يمكنهم تناول جرعات منه دون ان يموتوا بشرط وصول الطبيب في الوقت المناسب ليقوم بعملية غسيل المعدة بالانابيب واعطاء المريض منبهات مثل اميل النيتريت ومضادات السموم مثل تيسلفات الصوديوم.

راسبوتين الرهيب

ومن اكثر قضايا التسمم بالسيانيد غموضا في القرن العشرين تلك التي كان يطلقها جريجوري راسبوتين، والتي كشف الدكتور كيث سميسون النقاب عن خلفاها، واظهار الحقيقة حول موت "الراهب المجنون" الذي مكنته سيطرته الكلمة على ملكة روسيا زوجة القيصر نيقولا الثاني من التحكم في كل شيء في روسيا وحكمها تماما في السنوات القليلة التي سبقت الثورة البلشفية ١٩١٧م.

ففي ليلة ٢٩ ديسمبر ١٩١٦م

احصائيات الجريمة: السم اقل الوسائل استخداما في القتل!

اسهل الجرائم على رجال الشرطة هي جرائم القتل بالسام

خمس مئة نوع من السموم ما بين الاعشاب والمستحضرات والحشرات

قبر الروسي فيليكس يوسوبوف وثلاثة من اصداقاته تخلص روسيا من الراهب الفلاح الذي سيطر على نساء البلاط والذي تحول الى دكتور مخيف لايتجر احد على الوقوف في وجهه. فدعا راسبوتين الى حفل في بيت يوسوبوف، ولبى (الشيطن) - كما اشتهر بين اوساط البلاط الروسي - الدعوة سعيدا، حيث كان يفكر في اغواء ايرينا زوجة يوسوبوف والمغربة بجمالها وكبريائها، حتى يتيقن راسبوتين انه لايقام ولايزده امراة مهما بلغت. غير ان الفتاة كانت في اجازة بمنطقة القرم بتدبير من زوجها، (الشيطن) - كما اشتهر بين اوساط البلاط الروسي - الدعوة سعيدا، حيث كان يفكر في اغواء ايرينا زوجة يوسوبوف والمغربة بجمالها وكبريائها، حتى يتيقن راسبوتين انه لايقام ولايزده امراة مهما بلغت. غير ان الفتاة كانت في اجازة بمنطقة القرم بتدبير من زوجها، ضمن مخططة الكبير بالقضاء على الاضطراب للفنطاسي الشرس.

ادوية قاتلة

وكثيرا ما كان سوء تعاطي الادوية سببا في وقوع جرائم قتل، وفي هذه الحالة يلجأ المتهمم الى الاصرار على انه لايعرف سامة زيادة الجرعة او بالتأثير السام للدواء. ومن اشهر الادوية التي يرددها الفكر الجنسي في اوروبا ويحدث عن فعاليتها في الانتارة الجنسية - نوع معين وهو شائع في جنوب اوروبا - ويجرى تحضير الدواء من حشرة مجففة توجد في هذه المناطق، ويحتوى مسحوقها بعد التحضير على ٢٠ من هذه المادة. وهي مادة تقتل اذا تجاوزت جرعتها ١٠ الى ٢ جرامات او مائتي ميليلتر من السائل.

ولمطر دهشة ومفاجأة يوسوبوف ورفاقه فقد شرب الراهب راسبوتين كسا بعد لخر واتى على معظم الكعة وهو في حالة من السعادة والمرح. فقام الداعي واطلق عليه النار من الخلف من مسافة قريبة للغاية. وسقط راسبوتين على الارض، وبعد ساعتين افاق وعاد الى كامل قوته ووعيه ووقف على قدميه وامسك بملاطس الداعي الثقيلة ورمزها، فاطلقت عليه رصاصتان ثابتهان وضربه احد اصداق الداعي بقسيب حديدى هائل على راسه عدة مرات، وظل على قيد الحياة، فتمله الاربة على اتباعهم الى نهر نيفا الجاور. وكانت مياه متجمدة تماما، فرفعت الطبقات الثلجية واودع تحتها. وبعد يومين فجده وشوهته يده اليمنى متجمدة على صدره.

وعندما تسربت انباء وتقاصيل موت راسبوتين وقدراته الرهيبة في السموم، ضاع ماكن يوسوبوف يرمى الى تحقيقه وهو تحطيم اسطورة لدى الفلاحين. فقد اقتنع الفلاحون بقدراته.

ومنذ مصوع راسبوتين والى اليوم مازال خبراء السموم والاعلاء الجنائيين يناقشون ويبحثون قضية راسبوتين. خاصة وان يوسوبوف رفض ان يدل بتفاصيل اكثر منذ الحادث الى وفاته في باريس في الستينيات (عاش خمسين عاما بعد قتل راسبوتين) وتطور التكتناات ويقول البعض وربما يمكن من تحمل الطقات قد حدث ذلك من قبل خاصة وانه كان يتمتع ببنيان جسدي خارق، وربما تحمل ضربات القضيبي الصلب على راسه، وربما انعشه الماء البارد في النهر، ولكن ما هو القول حول كميات السيانيد الهائلة التي تناولها؟

تصدى الدكتور كيث سميسون لاعطاء وجهة نظر الطب في موضوع راسبوتين فاضار الى ان السيانيد سم لا ضرر منه اذا لم يلقى

جرائنت (٢٧ عاما) والثانية شابة في السابعة عشرة من عمرها كانت ملكة للجمال وتدعى جون مالينز.

كان فورد (٤٤ عاما) زوجا سعيدا في حياته الزوجية، ولكنه رغب في بدء علاقة مع الفتاتين. وتذكر الشائعات التي سمعها عن فعاليات الدواء المذكور في الاستارة الجنسية اتقاء تجنيده وذات يوم اكتشف الاسم الفنى للدواء، وان مستودعه به كميات منه. فطلب الى كبير الصيدلة في المستودع وتشاور لاشجتين ان يزوده بكمية منه بدعى ان احد اصداقاته يدري اراتب وانه شعر بان الدواء يفيدنا في كثرة التنازل.

غير ان الصيدل اخبره انه مستحضر سام من الدرجة الاولى، وان اى آدمى اذا تناول اكثر من ميلليجرام واحد يمكن ان يموت فورا. ومع ذلك اعطى فورد كمية صغيرة اعتمادا على حسن سمعته ورواثة شخصيته. وتوجه فورد الرجل اللطيف المحبوب لشراء علبة من الطوى المصنوعة من جوز الهند، وعاد الى مكتبه حيث حقن قطعتين بالمادة السامة مستخدما مقصا صغيرا. واعطى قطعة للفتاة الاولى بيتي وقطعة اخرى للفتاة الثانية جون وتناولت هو قطعة ثالثة.

وفي خلال ساعة واحدة سقط الثلاثة مرضى، ونقلوا فورا الى مستشفى يونيفيرسيتى كوليدج القريب، وفي اليوم التالي ماتت الفتاتان، اما فورد فقد بقى على قيد الحياة رغم ضراوة المرض.

والمعروف ان مستشفى يونيفيرسيتى كوليدج من افضل مستشفيات العالم في مجال كشف السموم، حيث لديه قسم رفيع المستوى تخصص في هذا الميدان ويضم عددا كبيرا من امهر خبراء السموم.

وكشف التشريح وجود السم في جثتي الفتاتين، ولوخط تعرض الاعضاء الداخلية لهما لاحتراق رهيب حسب رواية الشاهد الطبي.

وعندما بدأت الشرطة استجواب فورد، رد صيحة شهيرة يرددها قتلة السم دائما: يا الهى، يا الهى، ما فعلت الا اذا لم يخبرني احد، لقد كنت احمقا! ومن اجل هذه الحماقة حصل على خمس سنوات في السجن، ولولا ثبوت تعاطيه نفس الجرعة لحكم عليه بالاعدام.

تهمة ام قتل؟

وعكس هذه القصة يتضح لنا في قضية الدكتور كيرين الذي قبض عليه في كندا بعد قتل زوجته كيريا.

اشهر قضية قتل بالسام هي حادثة قتل الراهب الشيطان جريجورى راسبوتين

تناول راسبوتين كمية هائلة من سم السيانيد، وارب طلاقات في مناطق قاتلة، ومجموعة ضربات على راسه بقضيبي حديدى.. ولم يمض!

سر الذبابة الاسبانية القاتلة المورفين: مخدر سام رهيب له قضاياه المثيرة

الطبيب القاتل بوشانان يصل الى الكرسي الكهربائي

هكذا منه الأصل

كانت كوربا مغنية طموحة غير ان بقاها في لندن واضطرار زوجها الى مصالحتها كلفة البعد عن مهنته واضطراره لممارسة اعمال دون مستوى تخصصه كطبيب. احس الدكتور ان زوجته لم ترد الجميل بالجميل، ومقابل تضحيات قامت بخيانته. وثبت له الدليل خيانتها له مع زملائها في المسرح، واخفت في ظروف غامضة. واشترى الدكتور كيرين خمس حبات من دواء هيرسوسين هابريريميد من صيدلية بشارع اكسفورد. وكانت كمية كبيرة لذلك اضطر لشراؤها من صيدلية تباع بالجملة. وعرف كيرين ان الدواء مهدى للشهوة الجنسية، ويقال الرغبة الجنسية لدى من يتعاطاه، واراد ان يقتل هذه الرغبة او يقللها لدى زوجته، وبدلا من قتل الرغبة قتل المرأة نفسها. وعثر على ٢١٧ ميلليجرام من الهيرسوسين هابريريميد في جثتها.

ونظرا لان الاطباء هم اكثر الناس فرصا في الحصول على المخدرات والسموم والادوية الخطيرة فقد سجل تاريخ الجريمة اسما اعدادا منهم في قائمة القتل بالسام. ومعظم الاطباء القاتلة استخدموا ادوية مثل المورفين ومشتقاته في جرائمهم، وهي ادوية يعملونها شرعا في مقاهيهم الطبية.

المورفين

ويتعتبر المورفين اقوى عناصر المجموعة الافيونية المخدرة، التي تستخلص من نبات Papaver Somni Ferum، وكل مشتقات هذا النبات تدخل ضمن المخدرات، الى جانب انها جميعا تسبب الامان.

وحتى بداية العصر الفيكتوري، الذي حرم وجرم فيه تناول الافيون، كانت مشتقات الافيون مباحة للجميع حيث استخدمت في تهدئة والتسكين والترويح لعلاج الارق، والمعروف ان الشاعر المعروف كيليريدج الذي عاش في مطلع القرن التاسع عشر وتوأم كويني الكاتب المعروف وبارتريك بريثي شقيق الروايات الامعات: شارلوت واميل وان روبرتي كان مدمن لانفان بعد ان داب على تعاطيه كنوم. وكل مشتقات الافيون تسبب الموت اذا زادت جرعتها عن حد معين.

وقد لجأ الاطباء الى استخدام المورفين في الحروب وعلى جبهات القتال لسوق الام الجرحى، وكان الاطباء يصفونه ليأخذ بالقمع او الحقن، وقد جاءت النتائج بعد ذلك مدمرة، لان الغالبية العظمى ممن تناولوا هذا العقار اموتوا. ورغم ان الجرعة العادية من هيدروكلوريد الهيدرومورفين لا تتجاوز ٢ ميلليجرام، فان بعض المدمنين يلغوا ابعادا مخفية وكانوا يتعاطون ما يصل الى ٩٠٠ ضعف من هذه النسبة. وهي نسبة تساوى ثلاثين ضعفا النسبة القاتلة.

ويحدث الموت بسبب المورفين نتيجة ضعف التنفس والدخول في غيبوبة والعرق الشديد، ويمكن للطبيب الجنائي ان يحدد وقوع الوفاة نتيجة المورفين اذا ملاحظ انكماش بؤبؤ العين. وإذا شك الطبيب في علاقة المورفين في احداث الموت، يجرى اختبار الاوعية والاذية القريبة، والمورفين يتحول الى اللون الازرق اذا ما اضيف اليه كلوريد الحديد والى اللون البنفسجي القاني اذا عالج بحامض كبريتيك وفورمالين. ثم يجرى فحص للبول والدم بحثا عن بقاياه.

قتل الزوجات النريات

وفي شهر مايو ١٩٤٧م استدعى الدكتور روبرت كليمنتس طبيبا آخر لمنزله الواقع في ساوثبيورت مقاطعة شيشاير ليعالج زوجته الرابعة التي كانت في غيبوبة عميقة. واخبر الدكتور كليمنتس (٥٧ عاما) زميله ان مسز كليمنتس كانت تعاني من اللوكيميا، وعندما ماتت صباح اليوم التالي استخرجت شهادة الوفاة على ان موتها كان نتيجة هذا المرض.

غير ان هناك طبيبين براون وهومز تضايقا من هذا التشخيص، خاصة بعد ان لحا التحول الذي طرأ على انسان العين. وجاء طبيب ثالث هو الدكتور هوسون الذي اجري تشريحا ثانيا وقرر ان الموت وقع بسبب اللوكيميا. ولكن براون وهومز انزعجا بشكل اكبر وابلغا للمحقق المختص بأسباب الوفاة.

وعندما بدأت الشرطة تحقيقاتها وتحرياتها، اكتشفت ان جيران اسرة كليمنتس لم تكن احوالها على مايرام. فكتيرا ماكانت مسز كليمنتس تصاب بنوبات اغماء مفاجئة، وكان يبدو ان زوجها على انه طلب رفع الهاتف من منزله. وهو علم بموعده حدوث هذه النوبات. كما امر عجيب بالنسبة لطبيب له زوجة مريضة. ولاحت الجيران ايضا ان

صحتها كانت في تدهور مستمر، وانها كانت تتقيأ بانتظام. وان لونها شاحب وتبدو دائما في حالة كمل شديدا، وكل هذه اعراض تعاطي المورفين بجرعات منتظمة. ثم اكتشفت الشرطة ان الدكتور كليمنتس وصف كمية كبيرة من المورفين لمرضه وفيه، ثم طلبت الشرطة اجراء تشريح ثالث، واكتشف طبيب وزارة الداخلية ان الجسم لم يكن مكتمل الاعضاء والاجهزة. فقد اخذت منه اعضاء وجري تدميرها بناء على اوامر الطبيب الثاني الذي تولى تشريحها وهو الدكتور هوسون. ورغم هذا قرر ان مسز كليمنتس ماتت بفعل تعاطي جرعات مسممة من المورفين.

وهبت الشرطة للقبض على الدكتور كليمنتس فاجدهم ميتا، وكتب مذكرة تركها بجوار جثته، قال فيها: "انه لم يعد يتحمل الامانات الشديدة التي وجهت اليه في الفترة الاخيرة، واسرعت الشرطة الى عيادة الدكتور هوسون، فوجده قد انتحر هو الآخر بتعاطي جرعة من السيانيد. وترك ورقة بجوار جثته قال فيها: "انني اعترف بانني ارتكبت اخطاء في مهنتي".

ووجدت المحكمة ان كليمنتس مذنب في جريمة قتل زوجته الرابعة حيث كانت ردية لثروة كبيرة كانت ستؤول اليه اذا سارت الامور على طبيعى. وكان الامر قد سار في اتجاه ذلك، ولكن الطبيب الثاني الذي تولى تشريحها وهو الدكتور هوسون، ورغم هذا قرر ان مسز كليمنتس ماتت بفعل تعاطي جرعات مسممة من المورفين.

ووجدت المحكمة ان كليمنتس مذنب في جريمة قتل زوجته الرابعة حيث كانت ردية لثروة كبيرة كانت ستؤول اليه اذا سارت الامور على طبيعى. وكان الامر قد سار في اتجاه ذلك، ولكن الطبيب الثاني الذي تولى تشريحها وهو الدكتور هوسون، ورغم هذا قرر ان مسز كليمنتس ماتت بفعل تعاطي جرعات مسممة من المورفين.

ووجدت المحكمة ان كليمنتس مذنب في جريمة قتل زوجته الرابعة حيث كانت ردية لثروة كبيرة كانت ستؤول اليه اذا سارت الامور على طبيعى. وكان الامر قد سار في اتجاه ذلك، ولكن الطبيب الثاني الذي تولى تشريحها وهو الدكتور هوسون، ورغم هذا قرر ان مسز كليمنتس ماتت بفعل تعاطي جرعات مسممة من المورفين.

ووجدت المحكمة ان كليمنتس مذنب في جريمة قتل زوجته الرابعة حيث كانت ردية لثروة كبيرة كانت ستؤول اليه اذا سارت الامور على طبيعى. وكان الامر قد سار في اتجاه ذلك، ولكن الطبيب الثاني الذي تولى تشريحها وهو الدكتور هوسون، ورغم هذا قرر ان مسز كليمنتس ماتت بفعل تعاطي جرعات مسممة من المورفين.

ووجدت المحكمة ان كليمنتس مذنب في جريمة قتل زوجته الرابعة حيث كانت ردية لثروة كبيرة كانت ستؤول اليه اذا سارت الامور على طبيعى. وكان الامر قد سار في اتجاه ذلك، ولكن الطبيب الثاني الذي تولى تشريحها وهو الدكتور هوسون، ورغم هذا قرر ان مسز كليمنتس ماتت بفعل تعاطي جرعات مسممة من المورفين.

ووجدت المحكمة ان كليمنتس مذنب في جريمة قتل زوجته الرابعة حيث كانت ردية لثروة كبيرة كانت ستؤول اليه اذا سارت الامور على طبيعى. وكان الامر قد سار في اتجاه ذلك، ولكن الطبيب الثاني الذي تولى تشريحها وهو الدكتور هوسون، ورغم هذا قرر ان مسز كليمنتس ماتت بفعل تعاطي جرعات مسممة من المورفين.

مزديجة في غاية الغرابة، فنهارا كان طبيبا محترما اما في الليل فكان يجوب المواخير ويبيت الدعارة والنواذى المنحلة. وفي نوفمبر ١٨٩٠م - طلق زوجته وتزوج اناسودرلاند وهي ثرية قامت بتغيير وصيتها لصالحه بعد زواجها منه بقليل.

ولسوء الحظ رفضت زوجته التوقف عن مهنتها، فاصبحت خنجرا يذيق الدكتور الطموح، ونقطة ضعف في حياته خاصة بعد ان ذاع صيته واصبح له عملاء كثيرون من ابناء الطبقات الراقية.

وفي الخامس والعشرين من ابريل ١٨٩٢م اعلم انه سيولد الى ابنة لمرضاة دراساته الطبية، تاركا زوجته في الولايات المتحدة، غير ان زوجته اعلنت انها اما ستراقبه او ستلقى الفقرة الخاصة به في وصيتها. وبعد ايام من هذا التصريح اعلم الدكتور بوشانان ان زوجته مصابة بمرض خطير.

بعد فترة وجيزة توفيت الزوجة وجاء في شهادة وفاتها ان الموت حدث بسبب نزيف في المخ. وورث بوشانان خمسين ألف دولار.

وتضايق شريك وصديق اناسودرلاند السابق وابدى استيائه من نتيجة التشريح، وتوجه الى الشرطة ليشكو الدكتور بوشانان. ورفضت الشرطة اتخاذ اي اجراء بناء على شكوى من قواد

ضد شخصية محترمة كاليدكتور بوشانان. غير ان صحيفة نيويورك ولدا كان لها موقف مخالف للشرطة. فبدأ مندوبوها يبحثون عن الادلة ويطرحون الاسئلة، واكتشفوا ان الدكتور بوشانان تزوج زوجته الاولى مرة ثانية بعد ثلاثة وعشرين يوما من وفاة اناسودرلاند. ورفض الطبيب الذي اجري التشريح اي افتراض آخر غير نزيف المخ، ونكره الصحفيون بقضية اخرى وقعت في نيويورك عام ١٨٩١م حين دس طالب طب يدعى هاريس زوجته المورفين لزوجته

وشخص المرض لأول وفاة بانه نزيف في المخ.

فشرح الطبيب لهم بانه في حالة هاريس كان بؤبؤ العين عليه اعراض التسمم في حين ان انا لم تكن كذلك. وبعد ضغط شديد وافق قاضي تحقيق الوفيات على اعادة التشريح. واكتشف البروفيسور وليامسون ان الجثة تحتوي على ١٥ ميلليجرام من المورفين فقدر انها تناولت جرعة ميتة (١٥٠ - ٢٠٠ ملليجرام). وبناء على ذلك قدم بوشانان للحاكم.

وشهد شهود الادعاء بانهم سمعوا بوشانان يشير الى هاريس في سخرية ويقول انه "احمق" و"هلو غبي" وقال ان يضع قطرات من سائل حشيشة ست الحسن Bel-la donna توضع في عين الضحية كانت كفيلة بانهاء عرض بوز البؤبؤ (انسان العين). واكتت احدى الممرضات اللاتي كن يتولين رعاية مسز بوشانان بان الدكتور بوشانان قد قطر بضع قطرات في عين زوجته دون اي مبرر. وقام الادعاء باجراء تجربة، ووضعا قطرة الجوجوز. وزاد الطين بلة اصرار بوشانان على الدفاع عن نفسه بنفسه، فمزقه للمدى اريا نوابل من الاسئلة والادلة. فاذين. وارسل الى الكرسي الكهربائي في سجن سنج سنج في يوليو ١٨٩٥م.

وسقط رغم الحذر

ولو ان كليمنتس كان قد قرأ عن قضية بوشانان ١٨٩٢م لكان قد حاول اخفاء آثار جرائمه. كان الدكتور روبرت بوشانان سكوتلنديا - امريكا (امريكي من اصل سكوتلندي)، وحصل على مؤهله الطبي من جامعة ادنبره، وتزوج وعاد الى نيويورك ١٨٨٦م حيث بدأ ممارسة مهنته. وكان يعيش حياة

[illegible]